

## Persia 1862



Al [Castello di Belgioioso](#) fotografie, pitture, oggetti d'arredamento, gioielli e miniature proporranno immagini di un viaggio in terre lontane, le terre di Persia.

La mostra "**Persia 1862, Immagini di un viaggio italiano**" - curata da Sergio Poggianella e Herman Vahramian - espone delle riproduzioni dall'album della Biblioteca Reale di Torino, opere e manufatti del fondo Tomassian/Francesconi e di alcuni collezionisti privati.

L'esposizione nasce dal ricordo di quella **missione scientifica italiana** in Iran nel 1862 che, poco prima dell'Unità d'Italia, si inseriva tra le iniziative volte a far partecipare il Regno d'Italia alle imprese politiche, economiche e culturali del tempo.

Immagini raccolte per raccontare la **Persia del XIX secolo** e per ricostruire la visione del viaggiatore, in un secolo che vedeva il conflitto tra la tradizione arcaica e l'occidentalizzazione di recente importazione, l'industrializzazione,

il nazionalismo e le identità religiose (Islam sciita e sunnita, zoroastrismo e cristianesimo).

Nel caso della spedizione diplomatica italiana si raccolsero una serie di informazioni e una documentazione fotografica, rilegata in un elegante album che raccoglieva **74 foto d'epoca** per il "reale committente", oggi conservato nella Biblioteca Reale di Torino. Le immagini ci mostrano il **vertice dello Stato persiano** con i suoi "annessi e connessi": lo scia Nasser - Eddin - Shah, il Gran Vizir, la Corte, i dignitari, la guardia reale, il "*Trono del Pavone*", i **palazzi e le moschee di Teheran** nella loro maestosità.

Si tratta di un "viaggio lontano" che ha avuto inizio dall'ancor più distante Tiflis (Georgia), proseguendo attraverso il Caucaso e la città di Erevan (Armenia) e terminando alla corte del re persiano.

Cos'altro mai avranno visto i membri della missione che non risulta impresso sulla lastra fotografica?

Senza tante altre cose. "Oggetti" aristocratici e popolari, **emozioni esotiche**, tante e multiformi "stranezze", materiale iconografico ma anche pagine e pagine di scritti, di descrizioni e di memorie.

E cosa mai avranno osservato "gli altri viaggiatori", orientali del ventesimo secolo, venuti in Italia per motivi di studio? Tornando al loro paese saranno a loro volta diventati dei "viaggiatori"? E se questi "viaggiatori autoctoni" sono degli armeni, che hanno una grande tradizione di salvaguardia delle espressioni culturali e artistiche, su cosa si sarà soffermata la loro attenzione? Non è forse vero che **Matenadaran** (la Biblioteca Centrale d'Armenia ad Erevan) possiede la **terza collezione di manoscritti al mondo**?

Come la collezione del Museo di Erevan, anche questa mostra di Belgioioso è frutto della **passione di viaggiatori collezionisti**, una ricchissima raccolta d'arte dell'Ottocento persiano, un'anteprima mondiale costituita da **462 pezzi**, tra cui litografie e frammenti dai manoscritti della Storia di Alessandro Magno, del Sciah-Namè (Libro dei Re), del Vino mistico di Omar Khayyam; reperti vari, esempi delle calligrafie dell'epoca e altre forme d'arte "esotica" (amuleti, pentacoli, talismani) e raffinati esempi dell'arte zoroastriana (quadri, tessuti dipinti, ricami) grazie ai quali è possibile scandagliare una vasta serie di manifestazioni sociali dell'epoca: il tempo libero, il gioco, la caccia, la festa, il teatro, i riti religiosi e laici, ecc....

### Informazioni

**Dove:** Castello di Belgioioso (PV)

**Quando:** dal 5 al 21 aprile 2003

Feriali dalle 15 alle 20,

sabato e domenica dalle 10 alle 20

**Ingresso:** intero 8 € - ridotto 5 €

**Per informazioni:**

Michele Bolzoni - Gloria Spaini

Tel.: 0382/970525

E-mail: [info@belgioioso.it](mailto:info@belgioioso.it)

Pavia, 04/04/2003 (950)

### RIPRODUZIONE VIETATA

www.miapavia.com è [testata giornalistica](#), il contenuto di queste pagine è protetto dai diritti d'autore.

In caso di citazione o utilizzo, si prega di evidenziare adeguatamente la fonte.

### Articoli della stessa rubrica

- » [Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese](#)
- » [EXIT hotel fantasma in provincia di Pavia](#)
- » [Colore e tempo](#)
- » [Il paesaggio geometrico italiano di origine Romana](#)
- » [Per un capriccio. 12 opere per Paolo Della Grazia](#)
- » ["I colori della speranza"](#)
- » [De Chirico, De Pisis, Carrà. La vita nascosta delle cose](#)
- » [La Brigata Ebraica in Italia e la Liberazione \(1943-1945\)](#)
- » [Il mio nome è... Gioconda](#)
- » [Nuove generazioni - I volti giovani dell'Italia multietnica](#)
- » [Fabio Aguzzi. Il poeta della luce](#)
- » [Pavia Jinan - Tale of two cities](#)
- » [L'energia dei sogni e dei sogni](#)
- » [Disegnati ?](#)
- » [La Cina di Zeng Yi. Immagini di un recente passato](#)

### Vedi archivio

### Altri articoli attinenti

- » [Pinocchio&Co - Festival dei Classici per ragazzi](#)
- » [Piazza Fontana prima e dopo](#)
- » [Domenica di carta](#)
- » [Cristoforo Colombo a fumetti](#)
- » [Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese](#)
- » [EXIT hotel fantasma in provincia di Pavia](#)
- » [Mario Tozzi a Kosmos](#)
- » [Il gioco di Santa Oca](#)
- » [Colore e tempo](#)
- » [MathsJam](#)
- » [Per un capriccio. 12 opere per Paolo Della Grazia](#)
- » [Due elefanti rossi in piazza...](#)
- » [Genius Loci. Arte Luoghi Sinfonie](#)
- » [Appuntamento con l'autore](#)
- » ["I colori della speranza"](#)