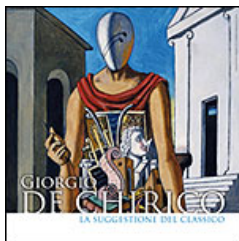


De Chirico e la suggestione del Classico



Un'altra grande mostra troverà spazio da sabato prossimo alle Scuderie del Castello Visconteo di Pavia: si tratta di **Giorgio de Chirico. La suggestione del Classico**, 60 opere tra dipinti, sculture e reperti archeologici, rileggono il rapporto che ha legato il maestro della Metafisica al mondo Classico.

Prodotta e organizzata da **Alef** – cultural project management, la mostra è promossa dal Comune e dalla Provincia di Pavia. Come afferma **Gian Marco Centinaio**, assessore al Marketing territoriale e Cultura del Comune " *Dopo il grande successo dell'esposizione Da Velazquez a Murillo, le sale del Castello Visconteo hanno l'onore di ospitare la mostra questo appuntamento particolarmente importante e di prestigio, frutto della sinergia che questa amministrazione ha subito instaurato con la Provincia di Pavia e che rientra nel progetto di valorizzazione delle Scuderie del Castello Visconteo. Con la mostra dell'Ermitage si è toccato un livello molto elevato e l'amministrazione vuole continuare su questa strada: l'esposizione di de Chirico è solo il primo passo di un percorso che intende porre Pavia al centro dell'attenzione culturale internazionale, come è giusto che sia* ".

La mostra presenterà **40 opere di de Chirico** - tra dipinti e sculture realizzati tra gli anni Trenta e gli anni Settanta del Novecento - selezionate da Victoria Noel-Johnson e Sabina D'Angelosante per la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico di Roma, da cui provengono tutti i lavori. A questo nucleo si affiancherà **una serie di reperti** provenienti dai Musei Archeologici della Provincia di Salerno, selezionati da Matilde Romito, che evidenziano la suggestione esercitata dal classico nell'arte del maestro della Metafisica.

Un progetto e una proposta espositiva che illustra uno dei motivi centrali della pittura di de Chirico, ovvero la sua propensione all'antico, al mondo ellenico e ai valori plastici della scultura classica, elementi che ne fanno un **artista colto e raffinato** con una memoria del mondo antico sorprendente e fertile.

I motivi di quel mondo arcaico occupano, infatti, già dal primo decennio del Novecento gli scenari delle sue opere in modo prepotente, grazie a un linguaggio che articola sapientemente evocazione e invenzione e che metafisica.

Il Mediterraneo, grande bacino di storia e di cultura, ha recitato nel movimento artistico della Metafisica e nell'evoluzione stilistica dello stesso de Chirico un grande ruolo, rappresentando l'immagine della conoscenza in filosofia, poesia, scultura e pittura. De Chirico si avvicinava, infatti, al mondo classico con lo scrupolo e la sensibilità di un archeologo ma, al tempo stesso, con lo spirito romantico di un appassionato collezionista di calchi di sculture classiche.

L'anima, le forme, i personaggi del **mito ellenico**, la quieta grandezza della statuaria antica, gli assoluti silenzi del paesaggio meridionale sono poi sempre rimasti gli spunti basilari della sua ispirazione: de Chirico si riappropriava dell'arte greca nelle teste marmoree, nelle anfore, e nelle statue conservate dai più importanti musei archeologici italiani.

" *Senza la scoperta del passato - era solito affermare de Chirico - non è possibile la scoperta del presente*".

In questo caso, il pittore è l'erede non solo delle grandi tendenze romantiche, quanto di quelle della migliore tradizione classica.

Nato a Volos, in Grecia nel 1888, de Chirico non poteva che porre alla base della propria autobiografia il paesaggio culturale della sua infanzia, non separato dalla considerazione dell'impatto svolto dal Mediterraneo come ispiratore di cultura.

Giorgio de Chirico. La suggestione del Classico è il secondo appuntamento di un percorso che ha toccato come sua prima tappa la Galleria Civica d'Arte di Cava de' Tirreni (SA), dove è stata giudicata come **uno degli eventi espositivi più significativi della stagione culturale 2009-2010** del Sud Italia.

Informazioni

Dove: Scuderie del Castello Visconteo, viale XI Febbraio, 35 – Pavia

Quando: dal 6 marzo al 2 giugno 2010, nei seguenti orari: lun. – ven.: 10.00-13.00 / 15.00-18.00, mar.: 10.00-13.00 / 15.00-20.00; sab., dom. e festivi: 10.00-13.00 / 14.00- 19.00

Biglietti: intero: 8.00 euro, ridotto convenzionati: 7,00 euro, ridotto: 6.00 euro e ridotto speciale scuole: 5.00 euro.

Per informazioni e prenotazioni: tel. +39 02/45496873; 0382/538932 (lun.-ven.: 10.00-13.00/15.00.18.00), e-mail:

segreteria@scuderiepavia.com

Pavia, 02/03/2010 (8541)

Articoli della stessa rubrica

- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [Lady Be Mosaici Contemporanei](#)
- » [Oltre lo sguardo](#)
- » [Looking for Monna Lisa](#)
- » [Attraverso i nostri occhi](#)
- » [Un patrimonio ritrovato](#)
- » [Spazio sospeso](#)
- » [Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese](#)
- » [EXIT hotel fantasma in provincia di Pavia](#)
- » [Colore e tempo](#)
- » [Il paesaggio geometrico italiano di origine Romana](#)
- » [Per un capriccio. 12 opere per Paolo Della Grazia](#)
- » ["I colori della speranza"](#)
- » [Sopra il vestito l'arte: dialogo d'artista](#)
- » [Prima che le foglie cadano](#)
- » [La bellezza della scienza](#)
- » [Mostra "Natura ed artificio in biblioteca"](#)
- » [Schiavocampo - Soddu](#)
- » [De Chirico, De Pisis, Carrà. La vita nascosta delle cose](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Vacchi e Bossini Agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Carnegale al Museo della Storia](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [Narrare l'Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Visual Storytelling. Quando il racconto si fa immagine](#)
- » [I linguaggi della storia: Il formaggio e i vermi](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [La Storia organica di Pavia](#)
- » [Postazione 23](#)
- » [Il "Duchetto" di Pavia](#)
- » [Libri al Fraccaro](#)
- » [La cospirazione dei tarli](#)