

La teatralità popolare in archivio



“*Raccogliere vestigia del tempo labili e friabili per poter costruire la memoria come un'architettura solida che duri negli anni*”: questo – riassunto con le parole di **Antonio Sacchi**, dirigente del Settore Cultura della Provincia di Pavia – l'intento dell' **Archivio della teatralità popolare** della provincia di Pavia.

In pratica si tratta di un progetto per ricercare, studiare e catalogare tutte le attività legate alla **teatralità popolare** nel recupero della memoria storica del nostro territorio dalla cultura al paesaggio (momenti rituali e collettivi delle nostre comunità, alla cultura materiale, alla storia degli insediamenti umani, all'evoluzione del paesaggio ambientale).

Importanti **soggetti** sono stati **coinvolti** nella creazione e gestione dell'Archivio sottoscrivendo una convenzione d'intesa con la Provincia di Pavia: l'Università degli Studi di Pavia, l'Associazione “Peppino Sarina – Amici del burattino” di Broni, la “Casa degli Alfieri” di Asti e la Fondazione “Adolescere” di Voghera, presso la quale avrà

sede l'Archivio.

A sovrintendere il progetto sono un **comitato scientifico** e un **comitato tecnico organizzativo** costituiti dai rappresentanti delle realtà firmatarie (Marco Facchinotti, Assessore ai Beni e Attività culturali della Provincia di Pavia, i professori Stella e Polimeni dell'ateneo pavese, Antonio Sacchi, Alessandra Genola e lo storico Pietro Porta, presidentessa e ricercatore dell'Associazione “Peppino Sarina” e Giovanni Schiesaro, direttore di Adolescere, sono solo alcuni dei nomi locali); mentre al lavoro di “mappatura” penseranno i rappresentanti della “Curmà. Idee e progetti per lo sviluppo sostenibile”, giovane società nata con lo scopo di promuovere azioni rivolte allo sviluppo sostenibile, attraverso consulenze, ricerche, studi, progetti di valorizzazione delle risorse del territorio.

Come **prima fase operativa** dell'Archivio si è deciso di affrontare il tema legato al censimento delle manifestazioni di teatralità popolare nel territorio dell'Oltrepò, anche se l'Ente sta già guardando ad efficaci progetti di valorizzazione e rivitalizzazione che vadano oltre i confini provinciali, interessando istituzioni e soggetti a livello regionale e nazionale.

Il **metodo** di lavoro seguirà sostanzialmente tre filoni di rilevazione.

Si indagherà tra le testimonianze di **pratiche comunitarie** e non (quindi canti, musiche e danze popolari), manifestazioni riconducibili a feste (per ricorrenze come il Natale, la Pasqua, il Carnevale...), al ciclo delle stagioni (festeggiamenti per semina o la raccolta... i balli sull'aia delle mondine) o a momenti di vita (nascite, matrimoni, ...) raccogliendo testi e scritti in merito.

Si interrogheranno testimoni dell'oralità espressiva, depositari di **canti, filastrocche, racconti e ritornelli**, e si raccoglieranno le **esperienze** degli interpreti dell'espressività popolare (musicisti, attori e cantanti) per capire come il loro lavoro interpreta la memoria popolare, realizzando interviste, anche video nei casi in cui la mimica dei protagonisti si riterrà capace di dare un valore aggiunto alla testimonianza.

“*Moltissime sono le iniziative vive solo nella memoria popolare e nei ricordi degli anziani, tante le tracce scritte e orali i documenti* – conclude **Alessandra Genola** –...*insomma c'è un ricco potenziale nascosto che merita di essere portato alla luce e ritornato alla comunità di appartenenza attraverso manifestazioni e spettacoli, ecco come è nata l'idea dell'archivio, che vuole diventare un centro di documentazione cartacea, audio e video per catalogazione prima e divulgazione e promozione poi*”.

Obiettivo primario sarà poi quello di dare vita all' *Atlante delle tradizioni, delle feste, dei rituali, degli interpreti e dei testimoni di espressività popolare presenti nel territorio dell'Oltrepò pavese* .

La Redazione

Pavia, 04/06/2007 (5610)

RIPRODUZIONE VIETATA

www.miapavia.com è [testata giornalistica](#), il contenuto di queste pagine è protetto dai diritti d'autore.

In caso di citazione o utilizzo, si prega di evidenziare adeguatamente la fonte.

Articoli della stessa rubrica

- » [PaviaPhone: le uscite di marzo](#)
- » [Natale Pavese in Musica](#)
- » [La Follia sale in cattedra](#)
- » [Il lupo a Pavia](#)
- » [Nati con la Cultura](#)
- » [GustArti: si scelgono i giovani artisti](#)
- » [Pavia vive Expo](#)
- » [Salviamo gli Angeli](#)
- » [Cast - Collezioni d'Arte Scultorea del Territorio](#)
- » [Cantieri d'Autunno 2013](#)
- » [Un Fiocco in Azienda](#)
- » [Nati per leggere a Pavia](#)
- » [Legalità e codici comunicativi](#)
- » [La memoria del Po: dalle immagini alle storie](#)
- » [Perle d'Oltrepò](#)
- » [Luoghi \(comuni\) d'Oltrepò](#)
- » [Teatro e Cinema Europei s'incontrano a Pavia](#)
- » [Luoghi \(comuni\) d'Oltrepò](#)
- » [S.H.A.R.P.](#)
- » [Toccare e non guardare](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Il Mio Film. III edizione](#)
- » [Incontro al Caffè Teatro](#)
- » [Nel nome del Dio Web](#)
- » [La Principessa Capriccio](#)
- » [Fra moglie e marito... Drammi del linguaggio](#)
- » [La Farina Dal Diaul La Finisa In Crusca](#)
- » [Gran Consiglio \(Mussolini\)](#)
- » [Corpi in gioco](#)
- » [Guglielmo Tell](#)
- » [Il sogno di Peter Pan](#)
- » [Le signorine](#)
- » [Grease](#)
- » [Petit Cabaret 1924](#)
- » [La Tempesta](#)
- » [Crossroads 2019 - Il Cinema dei percorsi di fede](#)