

Cinema faccia a faccia



Un incontro che i cinefili non possono davvero perdere! Martedì sera, al [Collegio Nuovo](#), dizionari e trame a confronto in una conversazione tra gli autori **Paolo Merighetti** e **Morando Morandini**.

Ormai da più di dieci anni, in Italia, addetti ai lavori e semplici spettatori, operatori del settore e librai, appassionati irriducibili e casuali curiosi hanno l'abitudine di tenere accanto a sé, in genere vicino al televisore, in videoteca o insieme ai dvd, due distinti, concorrenti e complementari volumi che hanno lo stesso titolo, *Dizionario dei film*, ma sono universalmente noti attraverso la perentoria sostantivazione dei rispettivi cognomi: Il **Merighetti** e Il **Morandini**.

Dietro queste due imponenti opere *in progress*, incessantemente aggiornate e migliorate, annualmente o biennialmente, ci sono **retrostorie tanto interessanti quanto ignote**, collaborazioni e rivalità, amicizia ed emulazione.

Nessuno potrà svelarle ai lettori-spettatori meglio dei loro due proverbiali autori, ospiti di questo eccezionale *meeting* "arbitrato" da **Nuccio Lodato**, come già accaduto nel quadro della prima edizione di *Ring! Festival della critica cinematografica*.

Paolo Merighetti (Milano 1949), inviato del *Corriere della Sera*, è titolare della rubrica di critica cinematografica del magazine *"Io Donna"*. Collaboratore di alcune tra le principali riviste cinematografiche (*Ombre rosse*, *Segnocinema*) e culturali italiane (*Linea d'ombra*, *Lo straniero*), e delle francesi *Cahiers du Cinéma* e *Positif*, ha pubblicato numerosi volumi e saggi su cineasti italiani, francesi e statunitensi.

È stato consulente della Biennale di Venezia per numerose edizioni della *Mostra del Cinema* e ha curato la sezione cinematografica della grande rassegna "Gli anni Cinquanta", tenutasi al Palazzo Reale di Milano lo scorso anno.

Dal 1993 ha legato il proprio nome alle numerose edizioni succedutesi a tutt'oggi del suo *Dizionario dei film*, pubblicato a cadenza biennale da Baldini Castoldi Dalai, la cui più recente edizione, 2006, è apparsa nello scorso ottobre. Nel corrente anno accademico gli è stato affidato a contratto l'insegnamento di "Letteratura e cinema" (corso di laurea specialistico in Filologia e Spettacolo) presso l'Università degli Studi di Pavia.

Morando Morandini (Milano 1924) è stato critico cinematografico e talora televisivo di quotidiani (*La Notte* dal '52 al '61, *Stasera* dal '61 al '62, *Il Giorno* dal '65 al '98) e periodici (*Le Ore* e altri). Ha fondato e diretto dal '58 al '61 la rivista specializzata *Schermi*, e collaborato a numerose altre testate, dalla pavese *Inquadrature* di Lino Peroni a *Bianco e Nero*. Ha diretto, dall'84 al '97, e di nuovo nel 2003, la rassegna di cinema indipendente "Anteprima" a Bellaria.

Autore e curatore di numerosi volumi, ha collaborato con Goffredo Fofi e Gianni Volpi alla Storia del cinema edita da Garzanti nel 1988, e pubblicato in due distinte, successive edizioni, il libro autobiografico-metodologico *Non sono che un critico*. Ha preso parte come attore a due film, *Prima della rivoluzione* di Bernardo Bertolucci (1964) e *Remake* di Ansano Giannarelli (1987) nel quale ha impersonato se stesso. Dal '92 ha tenuto corsi di cinema all'Università Statale di Milano, e nel '98 ha vinto il Premio "Flaiano" per la critica cinematografica.

Dal 1999 ha legato il proprio nome, con la moglie Laura e la figlia Luisa, al *Dizionario dei film* pubblicato a cadenza annuale da Zanichelli, la cui più recente edizione, 2006, è pure apparsa nello scorso ottobre.

Informazioni

Dove: Collegio Nuovo di via Abbiategrasso, 404 - Pavia

Quando: martedì 4 aprile 2006, alle ore 21.00

La Redazione

Pavia, 31/03/2006 (4081)

RIPRODUZIONE VIETATA

www.miapavia.com è [testata giornalistica](#), il contenuto di queste pagine è protetto dai diritti d'autore.

In caso di citazione o utilizzo, si prega di evidenziare adeguatamente la fonte.

Articoli della stessa rubrica

- » [Lotte biologica, l'importanza dell'impollinazione da parte delle api](#)
- » [I rischi del bullismo on line, workshop al Borromeo](#)
- » [Arianna Arisi Rota, Risorgimento. Un viaggio politico e sentimentale](#)
- » [I transgender nello sport tra mito e realtà](#)
- » [La sirena: da Omero ad Andersen passando per San Michele](#)
- » [Di amore, di avventura e di archivisti](#)
- » [Luca Mercalli e la crisi climatica](#)
- » [Walking the Line](#)
- » [Pillole di... fake news](#)
- » [Scienza e bugie: il virologo Roberto Burioni al Borromeo](#)
- » [Marcella Milani si racconta al Pavia Foto Festival](#)
- » [Colloquio sull'Europa](#)
- » [Scoprire il teatro: Carlos María Aلسina a Pavia](#)
- » [Salvatore Silvano Nigro e il "fantastico" Manganelli](#)
- » [Tutto quello che avreste voluto sapere sulla Pila di Volta](#)
- » [Paolo Gentiloni, Roberto Maroni e Ferruccio de Bortoli a Pavia](#)
- » [A tu per tu con Massimo Tammaro](#)
- » [Mino Milani - Di stelle e di Misteri](#)
- » [Conversazione Pavese](#)
- » [Circolo di lettura](#)

Vedi archivio

Altri articoli attinenti

- » [Lectio magistralis di Vittorio Sgarbi](#)
- » [Scienziati in prova](#)
- » [Notte dei Ricercatori - Settimana della Scienza](#)
- » [Il paesaggio geometrico italiano di origine Romana](#)
- » [Porte Aperte](#)
- » [Giornata del Laureato](#)
- » [Bloomsday](#)
- » [Nuove generazioni - I volti giovani dell'Italia multietnica](#)
- » [Tutto quello che avreste voluto sapere sulla Pila di Volta](#)
- » [Paolo Gentiloni, Roberto Maroni e Ferruccio de Bortoli a Pavia](#)
- » [Viaggio nel lato oscuro dell'universo](#)
- » [Scienziati in Prova](#)
- » [SHARPER: il volto umano della ricerca](#)
- » [Fiera delle Organizzazioni Non Governative e della Società Civile](#)
- » [Giornata del Laureato](#)