

John Lennon su carta



Recensioni di libri in una pagina musicale? Perché no se ad averli scritti (o ad esservi descritto) è uno di quei musicisti che hanno fatto la storia della musica del secolo appena concluso? Ho voluto cogliere l'occasione di queste due nuove uscite in edizioni economiche per parlarvi di due libretti essenziali per conoscere e "definire" John Lennon.

Il primo (**John Lennon - Live!** un'autobiografia dal vivo) è edito dalla Minimum Fax e costa 16.000 lire. Si tratta di un **assemblaggio di interviste** rilasciate, nel corso degli anni, da Lennon e rucite in modo da formare una storia di questo incredibile musicista. In pratica, una storia raccontata dalle parole stesse di John. In effetti, si tratta della traduzione di un libro pubblicato dalla Omnibus Press nel 1995 dal titolo "**John Lennon in His Own Words**".

Il secondo libro, **Niente Mosche su Frank** (Piccola Biblioteca Oscar Mondadori- 14.000 lire) contiene, riuniti in un unico volume, i due libri **scritti da Lennon in prima persona** che erano apparsi con i titoli di "**In His Own Write**" e "**A Spaniard In The Works**".

Non invidio i traduttori: devono essere letteralmente impazziti per riuscire a rendere in italiano i giochi di parole di un **Lennon ironico, caustico, irriverente e sagace**.

Già perchè John si divertiva, sin da ragazzo, a scrivere **Limerick** (composizioni in rima, sfottò) e non-sense allucinanti tutti basati su "homophones" (parole che si pronunciano allo stesso modo ma che hanno significati diversi e sono scritte in maniera diversa) e doppi sensi. Dalla lettura di questi raccontini, di queste rime e dalla visione dei disegni che li accompagnano ne esce una chiara definizione dell'eccentrica personalità artistica di John Lennon.

Bellissima la foto di copertina, tratta da un fotogramma del film A Hard Day's Night.



[Furio Sollazzi](#)

Pavia, 15/02/2001 (323)

RIPRODUZIONE VIETATA

www.miapavia.com è [testata giornalistica](#), il contenuto di queste pagine è protetto dai diritti d'autore.

In caso di citazione o utilizzo, si prega di evidenziare adeguatamente la fonte.

Articoli della stessa rubrica

- » [L'altro Leonardo](#)
- » [Oltrepò Pavese. L'Appennino Lombardo](#)
- » [Marco Bianchi e "La cucina delle mie emozioni"](#)
- » [Napoleone anche a Pavia](#)
- » [Semplicemente Sacher](#)
- » [Oltrepò infinitamente grande, infinitamente piccolo, infinitamente complesso](#)
- » [Un nodo al fazzoletto](#)
- » [Vigevano tra cronache e memorie](#)
- » [Il Futuro dell'Immagine](#)
- » [L' Eredità di Corrado Stajano](#)
- » ["Sorella Morte. La dignità del vivere e del morire"](#)
- » [Il pentagramma relazionale](#)
- » [Ghislieri 450. Un laboratorio d'Intelligenza](#)
- » [Progettare gli spazi del sapere: il caso Ghislieri](#)
- » [La Viola dei venti](#)
- » [Solo noi. Storia sentimentale e partigiana della Juventus](#)
- » [L'estate non perdona](#)
- » [Il manoscritto di Dante](#)
- » [Per una guida letteraria della provincia di Pavia](#)
- » [Il naso della Sfinge](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Francesca Deگو in concerto](#)
- » [Al Borromeo l'omaggio a Beethoven](#)
- » [Christian Meyer Show](#)
- » [Concerto di Natale - Merry Christmas in Jazz & Gospel](#)
- » [Festival di Natale - ¡Cantemos!](#)
- » [Festival di Natale - El Jubilate](#)
- » [Festival di Natale - Hor piango, hor canto](#)
- » [Concerto di Natale](#)
- » [Festival di Natale - O prima alba del mondo](#)
- » [Up-to-Penice omaggia De André](#)
- » [Duo violino e violoncello](#)
- » [Cori per il Togo](#)
- » [Open-day al Vittadini. Laboratori musicali per l'infanzia](#)
- » [Stayin' alive LVGP sings 70s](#)
- » [Omaggio a Offenbach e Lirica del cuore](#)