

## Paesaggi



Prende avvio dal tema figurativo della finestra - che tanta fortuna ebbe fin dal Romanticismo - la mostra al [Castello Visconteo](#) di Pavia che verrà inaugurata il prossimo venerdì "**Paesaggi - Pretesti dell'anima**".

Una **grande avventura dello sguardo** percorre tutta l'arte figurativa dell'Ottocento. L'artista "spalanca le finestre" e quel che vede, o quel che immagina laddove lo sguardo non arriva, per la prima volta acquista valenza propria e si riempie di significati... la finestra è apertura dello sguardo sul mondo esterno e su quello interiore ed il paesaggio diventa paradigma di sensazioni, deposito di memorie, laboratorio dell'immaginazione: diviene "pretesto" dell'anima.

A questo affascinante soggetto, alle diverse visioni ed interpretazioni della natura, susseguitesi nella pittura italiana del XIX secolo, il Comune di Pavia dedica un'**originale e ricca esposizione**, ripercorrendo l'evoluzione dell'idea di

paesaggio e degli stili di un intero secolo.

Curata da Carlo Sisi, direttore della Galleria d'Arte Moderna di Firenze, da tempo impegnato ad indagare questo tema, la mostra raccoglie **un centinaio di opere emblematiche**, provenienti dalle più importanti collezioni museali italiane, - dei principali artisti del tempo - da Morbelli, Zandomenighi, Signorini, Fattori, Palizzi, Caffi, d'Azeglio, Fontanesi, Bertelli, Cammarano a Ciardi, Nomellini, Pellizza da Volpedo, Gigante, Inganni, Segantini, e tanti altri - proponendo un inedito viaggio nella geografia di un paesaggio divenuto "*specchio dell'umana esperienza*", fino a toccare - alle soglie del '900 - le inquietudini della moderna sensibilità.

Il percorso espositivo si sviluppa in **sei sezioni tematiche**: "**Sguardi**" - protagonista la finestra che, come ritaglio oggettivo della natura osservata, avvia una selezione di figure, moderne e anche storiche, che guardano il paesaggio -, "**Mito e letteratura**", "**Stati d'animo**", "**Impressioni**", "**Le opere e i giorni**" e "**La città nel paesaggio, il paesaggio nella città**", che chiude la mostra con l'intersezione di natura e insediamenti urbani - che accompagnano e guidano il visitatore in un excursus sull'evoluzione dei concetti e degli stili che si sono susseguiti nel corso dell'Ottocento.

Alla teoria neoclassica del "bello ideale" subentra la scoperta della ricchezza e della varietà della natura: così se "*Lo studio del pittore a Napoli*" di **Massimo D'Azeglio** rappresenta quasi simbolicamente "l'avvenuto innesto fra l'artificio e la natura" (sezione *Sguardi*), la rappresentazione di figure, moderne e anche storiche, intente a guardare il paesaggio in opere come *La Pia de Tolomei* di Stefano Ussi, il *Ritratto di uomo nel bosco* di Filippo Palizzi, *Marina di Viareggio* di Telemaco Signorini o il bellissimo e cruciale *S'avanza* di Angelo Morbelli, esprimono punti di vista e sentimenti che già anticipano le successive sezioni della mostra...



### Informazioni

**Dove:** Castello Visconteo - Pavia

**Quando:** dal 20 novembre 2004 al 25 aprile 2005

**Orari:** mar.-ven.: 10.00-18.00, sab.-dom.: 10.00-19.00.

La biglietteria chiude una ora prima della mostra. Lunedì chiuso.

**Ingresso:** Il biglietto d'ingresso alla mostra consente anche di visitare le collezioni ottocentesche dei [Musei Civici](#) del Castello Visconteo: la [Quadreria](#) e la [Donazione Morone](#).

intero 8 euro; ridotto 6 euro - visitatori oltre 65 anni, ragazzi tra i 12 e i 18 anni, studenti universitari, disabili, soci con tessera FAI, Touring Club, Amici dei Musei, comitive min. 15 persone max 30; ridotto 4 euro - bambini tra i 6 e gli 11 anni, scolaresche medie inferiori e medie superiori, soci COOP. **Gratuito** - bambini fino ai 6 anni, scolaresche elementari, accompagnatori di scolaresca, accompagnatori di disabili che presentino necessità, gratuità di legge.

**Per informazioni:**

Call center: 02/89677703

La Redazione

Pavia, 16/11/2004 (2413)

### RIPRODUZIONE VIETATA

www.miapavia.com è [testata giornalistica](#), il contenuto di queste pagine è protetto dai diritti d'autore.

In caso di citazione o utilizzo, si prega di evidenziare adeguatamente la fonte.

### Articoli della stessa rubrica

- » [Un patrimonio ritrovato](#)
- » [Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese](#)
- » [EXIT hotel fantasma in provincia di Pavia](#)
- » [Colore e tempo](#)
- » [Il paesaggio geometrico italiano di origine Romana](#)
- » [Per un capriccio. 12 opere per Paolo Della Grazia](#)
- » ["I colori della speranza"](#)
- » [Sopra il vestito l'arte: dialogo d'artista](#)
- » [Prima che le foglie cadano](#)
- » [La bellezza della scienza](#)
- » [Mostra "Natura ed artificio in biblioteca"](#)
- » [Schiavocampo - Soddu](#)
- » [De Chirico, De Pisis, Carrà. La vita nascosta delle cose](#)
- » [La Brigata Ebraica in Italia e la Liberazione \(1943-1945\)](#)
- » [Il mio nome è... Gioconda](#)
- » [Nuove generazioni - I volti giovani dell'Italia multietnica](#)
- » [Fabio Aguzzi. Il poeta della luce](#)
- » [Pavia Jinan - Tale of two cities](#)
- » [L'energia dei segni e dei sogni](#)
- » [Disegnati ?](#)

[Vedi archivio](#)

### Altri articoli attinenti

- » [Pavia Art Talent: una fiera per l'arte accessibile](#)
- » [Incontro con Giorgio Scianna](#)
- » [Un patrimonio ritrovato](#)
- » [Arianna Arisi Rota, Risorgimento. Un viaggio politico e sentimentale](#)
- » [Libri al Fraccaro: Street philosophy Saggezza quotidiana](#)
- » [Francesco Melzi e i codici di Leonardo](#)
- » [Essenzialità dell'inesenziale](#)
- » [Al Borromeo il ricordo del teologo Karl Barth](#)
- » [La grande bellezza dei libri](#)
- » [Un oceano di silenzio](#)
- » [Pinocchio&Co - Festival dei Classici per ragazzi](#)
- » [Piazza Fontana prima e dopo](#)
- » [Domenica di carta](#)
- » [Cristoforo Colombo a fumetti](#)
- » [Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese](#)