

Capolavori incisi



Dopo la mostra [Attilio Steffanoni. Incisioni](#) la cooperativa *Alef* ha deciso di proporre un'eccezionale raccolta dal titolo "**Dürer, Rembrandt e Goya - Capolavori incisi**".

Resa possibile grazie alla disponibilità della Galleria d'arte milanese *Salamon & C.* che, proprietaria delle incisioni, raccoglie le opere di maggior valore della produzione grafica europea, la mostra raccoglie opere incisorie che coprono un arco temporale che **dal '400 arriva al tardo settecento** spagnolo di Goya, in modo da offrire un'esauriente panoramica delle più significative tavole realizzate con questa tecnica e da affrontare l'arte dell'incisione nella sua storia evolutiva, nel suo dialogo con le diverse correnti artistiche della storia dell'arte, nelle sue differenze geografiche e, fondamentale, nelle sue interpretazioni più celebri.

Il percorso espositivo, impostato secondo un criterio cronologico, offre un'esemplificativa rassegna di opere e della varietà delle tecniche grafiche utilizzate nell'ambito della produzione europea.

Si parte dall'attività incisoria a bulino di **Andrea Mantegna** (di cui i [Musei Civici](#) hanno proposto [una mostra](#) presso il [Castello Visconteo](#)), il quale deve la sua notorietà in questa arte ad una produzione limitata a sole sette lastre, si passa poi a **Albrecht Dürer**, capace di coniugare magistralmente le esperienze della tradizione incisoria tedesca con le innovative ricerche spaziali ed anatomiche del Rinascimento Italiano, come è evidente nella rara puntasecca del 1512 intitolata *San Gerolamo sotto il Salice*.

I risultati della tecnica xilografica sono evidenti nelle tavole di soggetto religioso di **Lucas Cranach il Vecchio**. Le incisioni all'acquaforte, sono qui proposte attraverso l'attività incisoria di **Stefano Della Bella**, del francese **Jacques Callot** e di **Rembrandt**, che, unendo questa tecnica con altri mezzi incisorii come la puntasecca ed il bulino, riuscì, attraverso i suoi paesaggi e ritratti, ad avvicinare l'arte grafica ad una resa pittorica, chiaramente percepibile nella tavola del 1648 intitolata *Autoritratto alla finestra*.

Nella tecnica grafica a chiaroscuro è maestro l'italiano **Andrea Andreani**, attivo a Mantova tra il 1580 ed il 1610 e presente in mostra con l'incisione *Ninfe al bagno*.

L'esposizione si conclude con le tavole incise da **Goya**, interprete straordinario della tecnica all'acquaforte che realizzò tre serie di tavole dedicate alla *Tauromachia*, ai *Proverbi* ed ai *Capricci*.

Un eccezionale viaggio nella storia dell'arte veicolato attraverso una delle tecniche d'espressione più complesse.

Nella cripta verrà allestita un'**installazione multimediale** che sarà essa stessa opera d'arte impegnata a riproporre le fasi creative del processo incisorio, in modo da accompagnare il pubblico in una lettura profonda delle opere, anche nei loro presupposti tecnici.

Accompagneranno inoltre la mostra attività finalizzate ad avvicinare il maggior numero di persone all'arte.

Informazioni

Dove: Ex Convento dei Frati Crociferi

Via Cardano, 8 - Pavia

Quando: prolungata fino al 19 aprile 2004, nei seguenti orari:

lunedì chiuso, martedì-venerdì: 10.00-12.30 e 14.30-18.00, sabato e domenica: 15.30-20.00

Aperta anche la mattina su prenotazione per gruppi superiori alle 15 persone

Ingresso: intero 4 €, ridotto 3 €

Per informazioni e prenotazioni:

Tel.: 0382/24376

E-mail: info@alefcoop.it

Per la [Giornata del Fai](#) di domenica 21 marzo è prevista una serie di **visite guidate gratuite** alla mostra.

L'**ingresso** sarà **ridotto** e una guida dell'Alef accompagnerà i visitatori per le sale della mostra nei seguenti orari:

16.00 - 17.00 - 18.00 - 19.00

Non occorre la prenotazione.

Articoli della stessa rubrica

- » [Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese](#)
- » [EXIT hotel fantasma in provincia di Pavia](#)
- » [Colore e tempo](#)
- » [Il paesaggio geometrico italiano di origine Romana](#)
- » [Per un capriccio. 12 opere per Paolo Della Grazia](#)
- » ["I colori della speranza"](#)
- » [Sopra il vestito l'arte: dialogo d'artista](#)
- » [Prima che le foglie cadano](#)
- » [La bellezza della scienza](#)
- » [Mostra "Natura ed artificio in biblioteca"](#)
- » [Schivocampo - Soddu](#)
- » [De Chirico, De Pisis, Carrà. La vita nascosta delle cose](#)
- » [La Brigata Ebraica in Italia e la Liberazione \(1943-1945\)](#)
- » [Il mio nome è... Gioconda](#)
- » [Nuove generazioni - I volti giovani dell'Italia multietnica](#)
- » [Fabio Aguzzi. Il poeta della luce](#)
- » [Pavia Jinan - Tale of two cities](#)
- » [L'energia dei segni e dei sogni](#)
- » [Disegnati ?](#)
- » [La Cina di Zeng Yi. Immagini di un recente passato](#)

Vedi archivio

Altri articoli attinenti

- » [Pinocchio&Co - Festival dei Classici per ragazzi](#)
- » [Piazza Fontana prima e dopo](#)
- » [Domenica di carta](#)
- » [Cristoforo Colombo a fumetti](#)
- » [Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese](#)
- » [EXIT hotel fantasma in provincia di Pavia](#)
- » [Mario Tozzi a Kosmos](#)
- » [Il gioco di Santa Oca](#)
- » [Colore e tempo](#)
- » [MathsJam](#)
- » [Per un capriccio. 12 opere per Paolo Della Grazia](#)
- » [Due elefanti rossi in piazza...](#)
- » [Genius Loci. Arte Luoghi Sinfonie](#)
- » [Appuntamento con l'autore](#)
- » ["I colori della speranza"](#)

Pavia, 19/02/2004 (1645)

RIPRODUZIONE VIETATA

www.miapavia.com è [testata giornalistica](#), il contenuto di queste pagine è protetto dai diritti d'autore.

In caso di citazione o utilizzo, si prega di evidenziare adeguatamente la fonte.