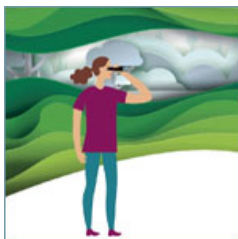


Visual Storytelling. Quando il racconto si fa immagine



Nella cornice "magica" del Salone Teresiano, ambiente originario della Biblioteca dal 1779, un incontro dedicato al mondo delle immagini, alla loro lettura e alla loro capacità narrativa.

Per l'occasione **verrà esposto e commentato** uno dei più importanti tesori della Biblioteca, l'edizione aldina (1499) dell'**Hypnerotomachia Poliphili**: per molti il più bel libro mai stampato, opera affascinante e misteriosa, emblema del più alto connubio tra testo e immagine e, secondo l'autore, precursore del visual storytelling.

Presenteranno il libro **Giampaolo Azzoni** - Prorettore vicario Università di Pavia -, **Andrea Fontana** - Presidente Storyfactory, Direttore didattico M.U.S.T., direttore della collana Narrability per l'editore Hoepli, di cui il libro rappresenta la prima uscita. Come chair **Flavio Ceravolo** - Direttore scientifico M.U.S.T., Responsabile corso di laurea magistrale in Comunicazione Digitale. Interverrà **Antonella Campagna** - Responsabile Attività culturali Biblioteca Universitaria di Pavia MiBACT. Saranno presenti **Daniele Orzati**, autore del libro, e il fotografo **Daniele**

Portanome, autore delle "visual impression" - immagini annotate per far emergere gli elementi di grammatica del racconto.

Ormai **tutto si comunica tramite immagini**: organizzazioni, brand, prodotti, persone. E sempre di più l'immagine è la forma usata per raccontare storie distinte, in grado di cambiare la percezione dei pubblici. A fronte di questo fenomeno mancano strumenti ad uso di professionisti – o semplicemente curiosi – in grado di fornire precise definizioni, metodi di valutazione e tecniche di progettazione del racconto visivo.

Visual Storytelling nasce per rispondere a questa mancanza, ed è frutto dell'esperienza di anni di attività di consulenza e progettazione del racconto visivo per aziende e multinazionali. Cosa vuol dire, dunque, narrare per immagini? A chi serve? A cosa serve? Chi lo fa? Come si fa? Qual è la differenza tra una composizione perfetta e una narrazione esatta, tra un'immagine genericamente emozionale e una narrativamente efficace?

Questo libro fornisce le chiavi per **scoprire che cosa ci nascondono le immagini che quotidianamente si riversano** – volenti o nolenti – **nei nostri occhi**. E ci mostra come si costruiscono gli immaginari visivi che poi ci portano a scegliere e comprare. L'autore del libro Daniele Orzati Esperto in narrazione strategica d'azienda e di marca.

Pavia, 13/02/2020 (15840)

Articoli della stessa rubrica

- » [Vacchi e Bossini agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Il Mio Film. III edizione](#)
- » [Il Carnevale degli Animali... al Museo!](#)
- » [Carnevale al Museo della Storia](#)
- » [Incontro al Caffè Teatro](#)
- » [Nel nome del Dio Web](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [La Principessa Capriccio](#)
- » [Narrare l'Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » [Francesca Dego in concerto](#)
- » [Fra moglie e marito... Drammi del linguaggio](#)
- » [I linguaggi della storia: Il formaggio e i vermi](#)
- » [Al Borromeo l'omaggio a Beethoven](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Il Sentiero dei Piccoli - Open Day](#)
- » [Gran Consiglio \(Mussolini\)](#)
- » [Christian Meyer Show](#)
- » [La Storia organaria di Pavia](#)
- » [Corpi in gioco](#)

Vedi archivio

Altri articoli attinenti

- » [Vacchi e Bossini agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Carnevale al Museo della Storia](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [Narrare l'Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » [Squali, predatori perfetti!](#)
- » [I linguaggi della storia: Il formaggio e i vermi](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [La Storia organaria di Pavia](#)
- » [Postazione 23](#)
- » [Libri al Fraccaro](#)
- » [Il "Duchetto" di Pavia](#)
- » [La cospirazione dei tarli](#)
- » [Il telero di Tommasi Gatti restaurato](#)