

## Prima che le foglie cadano



Si inaugura al Broletto la mostra **"Prima che le foglie cadano"**, a cura di Simona Bartolena. I tre artisti che hanno partecipato al progetto - sostenuto fin dallo scorso anno dalla Fondazione Cicogna Rampana di Palazzo sull'Oglio - Marta Vezzoli, Camilla Marinoni e Giuseppe Buffoli, si sono confrontati con una tematica complessa.

**Come raccontare la guerra con un'opera visiva?** Come affrontare il dolore, la devastazione, la violenza ma anche (e soprattutto) l'assurdità di un conflitto senza cadere nella banalità di un'immagine didascalica? In un secolo che ha vissuto due conflitti mondiali come quello scorso, il confronto con l'evento bellico è stato inevitabile per gli artisti.

Il primo conflitto mondiale ha visto una straordinaria rivitalizzazione della produzione artistica, grazie al ruolo detonante delle Avanguardie. La grande guerra non ha messo a tacere l'arte, anzi, le ha dato una voce forte e veemente, traducendosi ora nelle grida interventiste e bellicose dei futuristi, ora nell'urlo dilaniante degli

espressionisti, ora nella carica distruttiva e irriverente del Dada. Cosa poter dire, ancora? Perché oggi, a più di cento anni dalla fine del primo conflitto mondiale ha ancora senso che l'arte parli di guerra? Come prima risposta si potrebbe certamente ricordare una triste verità: la memoria dell'uomo è evidentemente corta. La coscienza del dramma non è sufficiente all'essere umano per non riprodurlo sempre con rinnovato vigore. **La solitudine, la paura, il dolore, l'alienazione, la rabbia, la menomazione fisica e psichica** di un soldato in trincea diventano, dunque, sentimenti sempre attuali, che ciascuno di noi potrebbe trovarsi a provare in situazioni ben meno gravi ma non per questo meno spaventose. Ciò che unisce i lavori dei tre artisti in mostra è proprio questo: **non si racconta la guerra ma l'effetto della guerra sull'uomo.**

Partendo dalle suggestioni dei resoconti, degli studi e delle immagini sul primo conflitto mondiale **Marta Vezzoli, Camilla Marinoni e Giuseppe Buffoli** hanno raccontato la fragilità umana, hanno messo in scena una sofferenza che riguarda tutti i feriti di tutte le guerre, anche quelle combattute nella società civile

Pavia, 31/05/2019 (15643)

### Articoli della stessa rubrica

- » [Sopra il vestito l'arte: dialogo d'artista](#)
- » [La bellezza della scienza](#)
- » [Mostra "Natura ed artificio in biblioteca"](#)
- » [Schiavocampo - Soddu](#)
- » [De Chirico, De Pisis, Carrà. La vita nascosta delle cose](#)
- » [La Brigata Ebraica in Italia e la Liberazione \(1943-1945\)](#)
- » [Il mio nome è... Gioconda](#)
- » [Nuove generazioni - I volti giovani dell'Italia multi-etnica](#)
- » [Fabio Aguzzi. Il poeta della luce all'Università di Pavia](#)
- » [Pavia Jinan - Tale of two cities](#)
- » [L'energia dei segni e dei sogni](#)
- » [Disegnati ?](#)
- » [La Cina di Zeng Yi. Immagini di un recente passato](#)
- » [Il tempo di uno scatto. Visite illustri all'Università di Pavia](#)
- » [Vivian Maier. Street photography.](#)
- » [Mostra illustrazioni e fumetti di LUCIOP](#)
- » [Voice of the voiceless Racconti fotografici di Andy Rocchelli](#)
- » [Diamo i numeri](#)
- » [Raoul Iacometti. Alcuni di noi](#)
- » [La Torre di Babele. Libri, dipinti, disegni](#)

### Vedi archivio

### Altri articoli attinenti

- » [Sopra il vestito l'arte: dialogo d'artista](#)
- » [Di amore, di avventura e di archivisti](#)
- » [Drollerie, una mostra di Tommaso Fiilighera](#)
- » [Il Collegio Borromeo festeggia Emanuele Severino](#)
- » [La bellezza della scienza](#)
- » [Presentazione inutile](#)
- » [Maria Corti: una vita per la parola. Un viaggio editoriale](#)
- » [Walking the Line](#)
- » [Pillole di... fake news](#)
- » [Scienza e bugie: il virologo Roberto Burioni al Borromeo](#)
- » [Schiavocampo - Soddu](#)
- » [Marcella Milani si racconta al Pavia Foto Festival](#)
- » [Flower Salad, una mostra di Alice Romano](#)
- » [De Chirico, De Pisis, Carrà. La vita nascosta delle cose](#)
- » [La Brigata Ebraica in Italia e la Liberazione \(1943-1945\)](#)