

## I Tesori d'Orfeo - tredicesima edizione



Anche quest'anno la stagione de **I Tesori d'Orfeo**, a cura del Conservatorio di Musica F. Vittadini di Pavia, presenta un ciclo di concerti che comprende un ampio arco temporale: dal Medioevo al Rinascimento, dal Barocco al classicismo senza tralasciare qualche apertura verso il Novecento ed il nostro tempo.

Martedì **16 aprile** l'**ensemble Dionea** eseguirà un programma dedicato alle musiche del tempo di Leonardo da Vinci, in occasione del quinto centenario della morte, nell'ambito del quale verranno eseguiti alcuni "**Rebus musicali**" scritti dal genio da Vinci durante il periodo trascorso alla corte di Ludovico il Moro.

Mercoledì **24 aprile** il programma "**O let me weep**", con l'ensemble a cura della clavicembalista Paola Barbieri, ci porterà nell'affascinante atmosfera del '600 inglese con le musiche di H. Purcell.

Lunedì **29 aprile** assisteremo ad un concerto che presenta un interessante confronto fra due grandi autori del Rinascimento: Francesco da Milano e Luys Milàn proposto dal duo di vihuelas formato da **Massimo Marchese** e da **Ugo Nastrucci**.

Venerdì **10 maggio**, in occasione della mostra "*La signora della danza*" Elena Perri Loverdos – mezzo secolo di danza a Pavia, l'**ensemble di Musica Antica di Pavia** degli allievi dell'Istituto "F. Vittadini" a cura di Massimo Lonardi eseguirà un programma di arie e danze italiane fra Rinascimento e primo Barocco.

Lunedì **13 maggio** i liutisti **Massimo Lonardi** e **Maurizio Piantelli** accompagneranno il soprano **Anna Rita Pili** nel programma "**Chi passa per 'sta strada**" dedicato alla musica di ispirazione popolare del Rinascimento italiano.

Martedì **14 maggio** l'arpista **Fiorella Bonetti** ed il soprano **Miriam Forgioli** eseguiranno un programma alle sonate in forma di scene di mezzo carattere intitolato "**La nuit profonde**".

Giovedì **23 maggio** il duo clavicembalístico formato da **Ero Maria Barbero** e da **Anna Sorrento** eseguirà un interessantissimo programma dedicato alle musiche per tastiera a quattro mani di C. Burmey, F. J. Haydn e L.V. Beethoven.

Il **25 maggio** il concerto intitolato: "**Lassa far a mi: La Sol Fa Re Mi**", a cura dell' **Ensemble Il Giardino delle Muse**, presenterà improvvisazioni e contrappunti dal XII al XX secolo per due flauti dolci (questo concerto, a differenza di tutti gli altri, avrà luogo presso la Chiesa di Santa Maria di Canepanova).

Mercoledì **29 maggio** ritorneremo al Ridotto del Teatro Fraschini con il programma intitolato: "**Musica notturna delle strade di Madrid e altre storie**" con musiche di L. Boccherini e A. Soler a cura dell' **ensemble Le Dame a Corde**

Lunedì **3 giugno** la clavicembalista **Amaya Fernandez Pozuelo** presenterà un originalissimo programma dedicato a Domenico Scarlatti e il Flamenco; questo concerto è in collaborazione con la Fondazione Marco Fodella di Milano.

Infine il **13 giugno** il **Coro dell'Accademia di Musica Hector Vuilla Lobos** con il gruppo vocale dell'Istituto "F. Vittadini" diretti da Giuseppe Guglielminotti Valetta eseguirà un programma di Musica Sacra che spazia dal Rinascimento alla contemporaneità.

Oltre a questi concerti martedì **2 aprile** e mercoledì **8 maggio** avranno luogo presso il Salone San Pio del Collegio Ghislieri alle ore 18.00 **due incontri** con gruppi formati da giovani esecutori emergenti presentati da Giulio Prandio e da Massimo Lonardi nell'ambito del Progetto eeemerging in collaborazione con Ghislierimusica.

### Informazioni

I concerti avranno luogo prevalentemente presso il Ridotto del Teatro Fraschini, con l'unica eccezione del concerto del **25 maggio** che avverrà nella **Chiesa di Santa Maria di Canepanova**.  
Tutti gli appuntamenti sono ad ingresso gratuito

### Articoli della stessa rubrica

- » [Piccolo canto di Resurrezione](#)
- » [IngannaMente...](#)
- » [Radiostrambodramma](#)
- » [C'era una volta... A la nosa manera](#)
- » [Oltrepò: terra di api](#)
- » [Conversazione Dannunziana](#)
- » [Mario Giordano presenta il libro "L'Italia non è più italiana"](#)
- » [I pro e i contro del VAR](#)
- » [Pedalata urbana](#)
- » [Al fiuto magico ad Rosanna](#)
- » [Uno sguardo sulla congiuntura economica italiana e mondiale](#)
- » [Gandhi, oltre l'India. Valori gandhiani e integrazione sociale in Italia](#)
- » [Giornalismo di moda: stereotipi, realtà e nuove frontiere](#)
- » [Piccoli Argini: La Tempesta](#)
- » [Il Pianoforte vuoto: provando Beethoven](#)
- » [Giornate FAI di Primavera](#)
- » [I grandi misteri della Fisica al Collegio Borromeo](#)
- » [Incontro con Paolo Rumiz](#)
- » [L'estetica del vero](#)
- » [La Luna Nuova](#)

[Vedi archivio](#)

### Altri articoli attinenti

- » [Contrasti nel Classicismo viennese](#)
- » [Festival del Ridotto](#)
- » [Il Festino di Banchieri per il Coro del Borromeo](#)
- » [Bob Marley's Celebration](#)
- » [Quartetto di Fiesole e Andrea Lucchesini in concerto al Borromeo](#)
- » [Cantata anarchica per De André](#)
- » [I Canti di Natale: piccola lezione con interventi musicali](#)
- » [Storia di un violino](#)
- » [Lezione-concerto sul rock](#)
- » [150 anni morte Gioacchino Rossini - Petite Messe Solennelle in Carmine](#)
- » [All you need is rock](#)
- » [Semplicemente Sacher](#)
- » [Madama Butterfly](#)
- » [Notturni in Certosa](#)
- » [B&V tra Buenos Aires e Budapest...](#)