

Pavia Jinan - Tale of two cities



Nell'ambito della 7ª Biennale Internazionale di fotografia che si è tenuta nell'autunno 2018 alla Shandong University of Art & Design e al Museo d'Arte di Jinan (Cina), la Commissione presieduta da Zeng Yi ha voluto **dedicare una mostra "storica" ad un maestro europeo**.

La scelta è caduta su **Guglielmo Chiolini**, fotografo pavese che ha illustrato 80 anni di vita cittadina e italiana del secolo scorso; per cura di Susanna Zatti e Roberta Manara sono state dunque scelte e commentate una cinquantina di immagini dall'Archivio Chiolini, che il Comune ha acquistato nel 2009 con contributo Cariplo, che illustrassero per eccellenti esempi aspetti del paesaggio, dei monumenti, della società e delle tradizioni pavesi nel periodo 1920 - 1940.

Per rendere più efficace la narrazione di Pavia, del suo volto passato e presente, l'esposizione pensata per la Cina – dal titolo **Timelapse Pavia. Vecchi e nuovi sguardi sulla città** – è stata integrata con alcuni scatti del fotografo

Roberto Figazzolo, che ha ricalcato le orme e le impressioni del suo celebre predecessore e ha proposto la sua lettura della città contemporanea.

La mostra - che viene riproposta ora dal Settore Cultura, Istruzione e Politiche Giovanili del Comune di Pavia nello spazio SID del Broletto - **mette dunque a confronto la Pavia (e il suo territorio) vista da Chiolini (anni 1920/40) con la Pavia vista da Figazzolo (agosto 2018)**: non solo realtà da rappresentare che si sono modificate, ma due diverse sensibilità e punti di vista degli autori, oltre che due diversi mezzi tecnici. Parallelamente, il CIPB (China International Photography Biennale), sulla scorta sempre di immagini di Guglielmo Chiolini messe a disposizione dai Musei pavesi, ha effettuato una ricerca negli archivi fotografici cinesi e ha individuato vecchie fotografie di Jinan, datate tra la fine del XIX secolo e il 1940, e le ha messe a confronto, per evidenziare corrispondenze sia iconografiche sia estetiche.

È nata così la mostra **A historical dialogue**, che viene anch'essa riproposta allo Spazio Immagine Design, in concomitanza con la mostra del maestro Zeng Yi al Castello Visconteo.

Informazioni

Ingresso libero

Pavia, 16/03/2019 (15546)

Articoli della stessa rubrica

- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [Lady Be Mosaici Contemporanei](#)
- » [Oltre lo sguardo](#)
- » [Looking for Monna Lisa](#)
- » [Attraverso i nostri occhi](#)
- » [Un patrimonio ritrovato](#)
- » [Spazio sospeso](#)
- » [Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese](#)
- » [EXIT hotel fantasma in provincia di Pavia](#)
- » [Colore e tempo](#)
- » [Il paesaggio geometrico italiano di origine Romana](#)
- » [Per un capriccio. 12 opere per Paolo Della Grazia](#)
- » ["I colori della speranza"](#)
- » [Sopra il vestito l'arte: dialogo d'artista](#)
- » [Prima che le foglie cadano](#)
- » [La bellezza della scienza](#)
- » [Mostra "Natura ed artificio in biblioteca"](#)
- » [Schiavocampo - Soddu](#)
- » [De Chirico, De Pisis, Carrà. La vita nascosta delle cose](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Vacchi e Bossini agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Carnavale al Museo della Storia](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [Narrare l'Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Visual Storytelling. Quando il racconto si fa immagine](#)
- » [I linguaggi della storia: Il formaggio e i vermi](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [La Storia organaria di Pavia](#)
- » [Postazione 23](#)
- » [Libri al Fraccaro](#)
- » [Il "Duchetto" di Pavia](#)
- » [La cospirazione dei tarli](#)