

## Il Morbo di Violetta: Carlo Forlanini e la prima vittoria sulla tubercolosi



Il Sistema Museale dell'Università di Pavia celebra con una mostra allestita presso il Museo per la Storia il **centenario della morte di Carlo Forlanini**, il primo clinico a proporre un metodo di cura efficace per la tubercolosi polmonare: il pneumotorace artificiale.

Carlo Forlanini, nato nel 1847 a Milano, fu prima studente, e allievo del Collegio Borromeo, poi docente dell'Università di Pavia. Interrotti gli studi per arruolarsi volontario nelle truppe garibaldine, partecipò alla battaglia vittoriosa di Bezzecca; rientrato a Pavia, i suoi studi sembrarono concentrarsi per un periodo sull'oftalmologia, per poi dirigersi con decisione sulla **clinica e patologia respiratoria**. Tragicamente rimasto orfano di madre, malata di tisi, in età infantile, si dedicò allo studio di metodologie per il trattamento della tubercolosi e giunse a proporre nel 1882 l'uso del pneumotorace artificiale a scopo curativo. Forlanini si adoperò quindi con costanza allo sviluppo della tecnica da lui ideata, disegnando egli stesso gli strumenti necessari, spesso consultandosi con il fratello

ingegnere, Enrico, e supportato dal fratello Giuseppe, primario dell'Ospedale Maggiore di Milano. Fu solo nel 1912, tuttavia, al Congresso internazionale contro la tubercolosi tenutosi a Roma, che **la validità del pneumotorace artificiale come terapia tubercolare riconosciuta ufficialmente**. Il congresso coronò trenta anni di studio e di ricerca, che avevano portato grandi benefici ad innumerevoli pazienti.

Nella sala per le mostre temporanee del Museo per la storia i visitatori verranno guidati attraverso una **breve storia della tubercolosi nel corso dei secoli**.

Si parlerà dei sanatori, luoghi dalle caratteristiche architettoniche studiate appositamente per favorire il miglioramento delle condizioni di salute dei pazienti, e della vita che vi si svolgeva; si scopriranno i metodi di prevenzione e informazione messi in atto per fermare il diffondersi del morbo, con un'analisi delle campagne comunicative antitubercolari; la visita si concluderà infine con alcuni dati sull'incidenza della malattia oggi giorno. Nella mostra sarà possibile **osservare gli strumenti ideati da Forlanini** per indurre il pneumotorace artificiale e documenti originali del clinico. Uno **spazio sarà dedicato a musica e letteratura**, a testimonianza del profondo segno lasciato dalla malattia nell'arte. Il percorso sarà inoltre arricchito da una **video presentazione di opere pittoriche e fotografiche** che, spaziando per un arco di tempo di quattro secoli, rappresenterà aspetti emotivi ma anche terapeutici della malattia.

Alcuni oggetti in esposizione provengono da importanti istituzioni di Pavia: Collegio Borromeo, di cui Forlanini era stato allievo dal 1864, Archivio storico dell'Università, Biblioteca Universitaria, Museo Camillo Golgi e Museo di Storia Naturale dell'Università, Musei Civici.

Durante l'inaugurazione sarà inoltre **presentato il volume "Il Morbo di Violetta: Carlo Forlanini e la prima vittoria sulla tubercolosi"**, un *carnet de voyage* con pagine imbastite a fisarmonica creato in collaborazione con l'editore Fiorina; il libretto costituisce un'utile guida ai contenuti della mostra.

### Informazioni

L'inaugurazione avrà luogo sabato 20 ottobre alle ore 11 presso l'aula Scarpa (cortile dei caduti – palazzo centrale dell'Università di Pavia). L'ingresso alla mostra è incluso nel costo del biglietto di accesso al Museo.

Pavia, 20/10/2018 (15355)

### Articoli della stessa rubrica

- » [Vivian Maier. Street photography.](#)
- » [Mostra illustrazioni e fumetti di LUCIOP](#)
- » [Voice of the voiceless Racconti fotografici di Andy Rocchelli](#)
- » [Diamo i numeri](#)
- » [Raoul Iacometti. Alcuni di noi](#)
- » [La Torre di Babele. Libri, dipinti, disegni](#)
- » [P.A.T. – Pavia Art Talent](#)
- » [Ci siamo! Sguardi sull'identità materna](#)
- » [Mostra dei Plumcake](#)
- » [Ci siamo! Sguardi sull'identità giovanile](#)
- » ["Hors d'Oeuvre" Assaggi di opere ed artisti dalla Permanente di Milano](#)
- » [Uliano Lucas. La vita e nient'altro](#)
- » [L'eccezione del blu/ frammenti di William Xerra](#)
- » [Mino Milani: una città, la guerra, la giovinezza](#)
- » [Incontri d'Arte: Sergio Alberti](#)
- » [All you need is rock](#)
- » ["Batticuore", la mostra di Antonio Pronostico](#)
- » [Elliott Erwitt. Icons](#)
- » [Maugeri In Arte. Mostra di Vittorio Valente](#)
- » [Il colore del silenzio](#)

[Vedi archivio](#)

### Altri articoli attinenti

- » [Gruppo di lettura allo Spazio Q](#)
- » [Incontro in Biblioteca con la scrittrice](#)
- » [Venerdì di sQrittura](#)
- » [Il Rispetto dell'altro](#)
- » [Vivian Maier. Street photography.](#)
- » [Mostra illustrazioni e fumetti di LUCIOP](#)
- » [RAP. Potere alle parole](#)
- » [Io e il mostro](#)
- » [Terry Pratchett: oltre la risata](#)
- » [Il fascismo antisemita e le Università. Il caso di Pavia](#)
- » [Le donne pavese nella città in guerra. 1915-1918](#)
- » [Incontro con Giovanna Riccardi](#)
- » [Laboratorio di calligrafia](#)
- » [Inciampare per Ricordare](#)
- » [Corso di Fotografia Digitale](#)