

Ibridazioni sul Mito di Frankenstein



Nato dalla collaborazione tra il Gruppo Parole a Manovella di Vox Organi e l'associazione Gabriel Fauré, lo spettacolo **"Le Seduzioni della scienza"** è ben esemplificato dal sottotitolo **"Ibridazioni sul mito di Frankenstein"**.

La storia dello scienziato ossessionato dalla mortalità del corpo umano e dalla ricerca della scintilla vitale, viene reinterpretata in un testo scritto da **Max Di Landro** e da lui interpretato insieme a **Tatiana Clerici** e **Valerio Incerto**, con la presenza incorporea di Marco Aluzzi e Lisa Benevento.

Forme teatrali differenti come lettura, monologo e dialogo si alternano e scontrano in scena, con una massiccia presenza musicale: le composizioni elettroniche dello stesso **Valerio Incerto** vanno, infatti, ad allacciarsi alle musiche di autori ottocenteschi, eseguite da **Beatrice Oteri** (flauto), **Manuel Signorelli** (piano) e **Piero Corvi**

(oboe).

L'intenzione degli interpreti è – 200 anni dopo la pubblicazione del romanzo - liberare lo spirito originario della storia di Victor Frankenstein in tutta la sua potenza per permettere all'ossessione per la vita e per il superamento dei limiti umani – condivisa dall'alter-ego Robert Walton - di essere espressa in tutta la sua modernità. Centrale è la figura della Creatura che, lontana dall'immagine di zombie creata dalle versioni cinematografiche, è un essere nato adulto, senza famiglia, ma capace di ragionare, parlare e sviluppare una dialettica in grado di mettere alle corde il suo creatore (simbolicamente interpretato da un'attrice) e di ribellarglisi (come il Prometeo di Eschilo o come il Lucifero di Milton) per punirlo del suo abbandono.

Come Victor Frankenstein ambisce a creare la vita unendo diverse parti di corpi umani, Parole a Manovella e Associazione Gabriel Fauré mettono in scena uno spettacolo/corpo, attraverso l'ibridazione e l'incastro di diverse forme artistiche.

Informazioni

Ingresso libero dal Portone

Pavia, 29/09/2018 (15329)

Articoli della stessa rubrica

- » [Stalloween](#)
- » [Il rischio di educare](#)
- » [Viaggio nel lato oscuro dell'universo](#)
- » [Sul Fiume Azzurro con i nostri amici a 4 zampe](#)
- » [Mistero Buffo](#)
- » [Uno Stradivari al Castello Visconteo di Pavia](#)
- » [Il mantello di Don Giovanni](#)
- » [I manoscritti datati](#)
- » [La Giustizia del Buonsenso](#)
- » [Il buon cibo parla sano](#)
- » [Eurobirdwatch](#)
- » [Posidonia 2... il ritorno](#)
- » [Una cesa, un pivon e du Malnat](#)
- » [Zuppa alla Pavese 2.0](#)
- » [Ma com'eri vestita?](#)
- » [Come la Luna dal cannocchiale](#)
- » [Madama Butterfly](#)
- » [Insieme per la cattedrale](#)
- » [Terra Pavese](#)
- » [Marcello Venturi. Seminario di studi](#)

Vedi archivio

Altri articoli attinenti

- » [Mistero Buffo](#)
- » [Il mantello di Don Giovanni](#)
- » [Una cesa, un pivon e du Malnat](#)
- » [Insieme per la cattedrale](#)
- » [Terra Pavese](#)
- » ['EX|ART Film Festival](#)
- » [Cinema Odeon. Si riparte](#)
- » [Il Personaggio](#)
- » [Teatro Fraschini: Stagione 2018/2019](#)
- » [Bach alla Festa della Musica...](#)
- » [Video Slam: gara di sequel](#)
- » [Barocco Fuori](#)
- » [L'Orà Illegale](#)
- » [Random](#)
- » [Fiori nel vento e argento di luna](#)