

Ibridazioni sul Mito di Frankenstein



Nato dalla collaborazione tra il Gruppo Parole a Manovella di Vox Organi e l'associazione Gabriel Fauré, lo spettacolo **"Le Seduzioni della scienza"** è ben esemplificato dal sottotitolo **"Ibridazioni sul mito di Frankenstein"**.

La storia dello scienziato ossessionato dalla mortalità del corpo umano e dalla ricerca della scintilla vitale, viene reinterpretata in un testo scritto da **Max Di Landro** e da lui interpretato insieme a **Tatiana Clerici** e **Valerio Incerto**, con la presenza incorporea di Marco Aluzzi e Lisa Benevento.

Forme teatrali differenti come lettura, monologo e dialogo si alternano e scontrano in scena, con una massiccia presenza musicale: le composizioni elettroniche dello stesso **Valerio Incerto** vanno, infatti, ad allacciarsi alle musiche di autori ottocenteschi, eseguite da **Beatrice Oteri** (flauto), **Manuel Signorelli** (piano) e **Piero Corvi**

(oboe).

L'intenzione degli interpreti è – 200 anni dopo la pubblicazione del romanzo - liberare lo spirito originario della storia di Victor Frankenstein in tutta la sua potenza per permettere all'ossessione per la vita e per il superamento dei limiti umani – condivisa dall'alter-ego Robert Walton - di essere espressa in tutta la sua modernità. Centrale è la figura della Creatura che, lontana dall'immagine di zombie creata dalle versioni cinematografiche, è un essere nato adulto, senza famiglia, ma capace di ragionare, parlare e sviluppare una dialettica in grado di mettere alle corde il suo creatore (simbolicamente interpretato da un'attrice) e di ribellarglisi (come il Prometeo di Eschilo o come il Lucifero di Milton) per punirlo del suo abbandono.

Come Victor Frankenstein ambisce a creare la vita unendo diverse parti di corpi umani, Parole a Manovella e Associazione Gabriel Fauré mettono in scena uno spettacolo/corpo, attraverso l'ibridazione e l'incastro di diverse forme artistiche.

Informazioni

Ingresso libero dal Portone

Pavia, 29/09/2018 (15329)

Articoli della stessa rubrica

- » ["I fuori sede"](#)
- » [Sotto i girasoli](#)
- » [Io, Emanuela ricordi di un viaggio senza ritorno](#)
- » [Premiazione Amici delle Mummie](#)
- » [2 passi ... tra rogge, boschi e peschiere](#)
- » [Gruppo di lettura allo Spazio Q](#)
- » [Scarpette rosse](#)
- » [BuiòBù](#)
- » [Venerdì di sQrittura](#)
- » [Incontro in Biblioteca con la scrittrice](#)
- » [Andiamo\(Storie di viaggi\)](#)
- » [Bob Marley's Celebration](#)
- » [Professore, non faccia poesia!" - Storie di scuola](#)
- » [RAP. Potere alle parole](#)
- » [Io e il mostro](#)
- » [Balestre Svizzere](#)
- » [Terry Pratchett: oltre la risata](#)
- » [La banalità del male - Paola Bigatto](#)
- » [Il fascismo antisemita e le Università. Il caso di Pavia](#)
- » [Quartetto di Fiesole e Andrea Lucchesini in concerto al Borromeo](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » ["I fuori sede"](#)
- » [Sotto i girasoli](#)
- » [BuiòBù](#)
- » [Scarpette rosse](#)
- » ["Cinema d'autore"](#)
- » [Andiamo\(Storie di viaggi\)](#)
- » [Professore, non faccia poesia!" - Storie di scuola](#)
- » [Balestre Svizzere](#)
- » [La banalità del male - Paola Bigatto](#)
- » [Yossl e Peter, l'invidia di Caino](#)
- » [MIMORIES](#)
- » [Pinocchio, Le Avventure di un sognatore](#)
- » [I Fratelli Lehman](#)
- » [Il Gabbiano](#)
- » [Giacomina e i fagioli magici](#)