

Oracula Sacra



Pavia Barocca chiude la sua edizione 2018 con un altro appuntamento con **La Fonte Musica**, ensemble associato di Ghislierimusic proprio per quest'anno, e con il progetto dedicato alla riscoperta del grande compositore dell'Ars Nova italiana Zacara da Teramo.

L'Aula Magna del Collegio Ghislieri ospita **Oracula Sacra**, un concerto dedicato alla produzione sacra del compositore teramano.

Il carattere innovativo di questa parte delle composizioni di Zacara emerge chiaramente nell'utilizzo di motivi popolari e nel suo ricorrere frequente alla parodia. Non mancheranno, infatti, momenti che riprendono i temi profani dell'amore e della Fortuna, tratti distintivi delle composizioni di Zacara, che ne colorano le opere sacre in modo davvero inaspettato.

La Fonte Musica è un ensemble fondato e diretto da **Michele Pasotti**, specializzato nello studio e nell'esecuzione del repertorio musicale della stagione di passaggio tra l'età medioevale e l'età umanistica, con una particolare attenzione al Trecento italiano.

Antonio Zacara da Teramo, attivo tra la seconda metà del '300 e l'inizio del '400, è, accanto a Johannes Ciconia e Matteo da Perugia, uno dei più importanti musicisti dell'Ars Nova italiana. La sua musica conobbe in quel periodo una vastissima diffusione, tanto che adattamenti delle sue opere giunsero, dall'Italia, fino in Inghilterra e Polonia.

Pavia Barocca è la rassegna internazionale di musica antica promossa da **Ghislierimusic** d'intesa con il **Comune di Pavia**.

Informazioni

I biglietti (18 euro intero, 15 euro ridotto, 6 euro tariffa speciale per gli Under 30) sono in vendita tramite circuito Vivaticket. La vendita serale sarà attiva a partire dalle 19:30 presso la sede del concerto.

Pavia, 04/07/2018 (15263)

Articoli della stessa rubrica

- » ["I fuori sede"](#)
- » [Sotto i girasoli](#)
- » [Premiazione Amici delle Mummie](#)
- » [Io, Emanuela ricordi di un viaggio senza ritorno](#)
- » [2 passi ... tra rogge, boschi e peschiere](#)
- » [Gruppo di lettura allo Spazio Q](#)
- » [Scarpette rosse](#)
- » [BuiòBù](#)
- » [Incontro in Biblioteca con la scrittrice](#)
- » [Venerdì di sQrittura](#)
- » [Andiamo\(Storie di viaggi\)](#)
- » [Bob Marley's Celebration](#)
- » [Professore, non faccia poesia!" - Storie di scuola](#)
- » [Balestre Svizzere](#)
- » [Io e il mostro](#)
- » [RAP. Potere alle parole](#)
- » [Terry Pratchett: oltre la risata](#)
- » [La banalità del male - Paola Bigatto](#)
- » [Il fascismo antisemita e le Università. Il caso di Pavia](#)
- » [Quartetto di Fiesole e Andrea Lucchesini in concerto al Borromeo](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Bob Marley's Celebration](#)
- » [Quartetto di Fiesole e Andrea Lucchesini in concerto al Borromeo](#)
- » [Cantata anarchica per De André](#)
- » [I Canti di Natale: piccola lezione con interventi musicali](#)
- » [Storia di un violino](#)
- » [Lezione-concerto sul rock](#)
- » [150 anni morte Gioacchino Rossini - Petite Messe Solennelle in Carmine](#)
- » [All you need is rock](#)
- » [Semplicemente Sacher](#)
- » [Madama Butterfly](#)
- » [Notturmi in Certosa](#)
- » [B&V tra Buenos Aires e Budapest...](#)
- » [Omaggio a Gershwin](#)
- » [B&V: fisarmonica o clarinetto?](#)
- » [Trio In Cassotto a B&V](#)