

## Incontri d'Arte: Tomoko Nagao



L'arte di **Tomoko Nagao** (Nagoya, 1976) ha un approccio propenso alla contaminazione dei linguaggi e aderisce all'esperienza culturale Neo-pop e *Superflat*, capace di elaborare dei dispositivi a lettura stratificata e solo apparentemente banali: a un primo livello, infatti, assistiamo all'innesto della **tradizione giapponese** delle Anime nei miti della cultura occidentale, già peraltro setacciati dalla lunga esperienza Pop, da Caravaggio a Leonardo da Vinci, da Botticelli a Tiziano, a Velasquez, dalla scuola di Fontainebleau a Delacroix. In questa contaminazione e rilettura stridono le icone del mondo contemporaneo dei brand più famosi, introdotte con gusto tra l'ironia e la satira.

Un secondo piano interpretativo riguarda la scelta dei soggetti della tradizione, che interessano spesso **figure femminili** sottilmente erotiche o miti della bellezza occidentale, tradotti nell'estetica *kawaii*: figure che l'artista intende riabilitare come **icone eroiche di una femminilità** sempre soggetta alla violenza stereotipata della cultura

dell'occhio maschile, da cui vorrebbero una volta per tutte liberarsi e irrompere come protagoniste. Ne consegue un ulteriore e più intimo senso dell'operare, che è connesso alla propria esperienza di donna artista nel mondo dell'arte, con le difficoltà e le ambiguità che la vicenda creativa comporta, ma intende allargarsi alla condizione femminile giapponese contemporanea, sempre più fragile e tuttavia abile a celare il dramma più sofferto dietro un'icona felice e spensierata.

Per il **Museo di Archeologia dell'Università di Pavia** Tomoko ha scelto di intervenire ironicamente sul **tema della "testa"**, partendo dalla testa di giovane da una mummia egizia conservata nelle teche del piccolo museo. Una grande *Medusa*, ispirata a Caravaggio e all'antico, accoglie il visitatore con i suoi ambigui riflessi offerti dal tecnologico supporto vinilico. Negli allestimenti storici l'artista ha installato dieci sculture *Salomè* (2018), una testa di fanciulla su un piatto, con varianti cromatiche, in dialogo con i reperti. All'esterno ha richiamato l'attenzione del suo intervento con **due Salomè** (2018) in grandi dimensioni e colorate a smalto (realizzate con la stampa 3D) installate nel cortile delle Statue e in quello delle Magnolie.

La **versione Micro-Pop di Salomè** inventata da Tomoko Nagao è una creazione originale e autonoma che diviene un'icona felice, spensierata, graziosa. L'artista si rifà idealmente al mito di Salomè di primo novecento, ma lo cambia di segno e ne sposta il significato in chiave decisamente femminile: sul piatto, infatti è la stessa testa di Salomè, **come una bellezza vittima della società dei poteri forti maschili**. La testa, apparentemente gioiosa e spensierata, con una goccia di sangue "animata" a cui tutti facilmente si affeziona, diviene immagine di una bellezza che nasconde una sofferenza tragica e un tradimento: dietro la sua apparenza gentile la donna è, in verità, l'oggetto di un mondo di desideri maschili e di poteri più o meno occulti che la dominano e vogliono la sua testa su un piatto di portata.

Pavia, 26/05/2018 (15202)

### Articoli della stessa rubrica

- » [La Torre di Babele. Libri, dipinti, disegni](#)
- » [P.A.T. - Pavia Art Talent](#)
- » [Mater - Parole e immagini sulla maternità](#)
- » [Mostra dei Plumcake](#)
- » [Ci siamo! Sguardi sull'identità giovanile](#)
- » ["Hors d'Oeuvre" Assaggi di opere ed artisti dalla Permanente di Milano](#)
- » [Uliano Lucas. La vita e nient'altro](#)
- » [L'eccezione del blu/ frammenti di William Xerra](#)
- » [Mino Milani: una città, la guerra, la giovinezza](#)
- » [Incontri d'Arte: Sergio Alberti](#)
- » [Il Morbo di Violetta: Carlo Forlanini e la prima vittoria sulla tubercolosi](#)
- » [All you need is rock](#)
- » ["Batticuore", la mostra di Antonio Pronostico](#)
- » [Elliott Erwitt. Icons](#)
- » [Maugeri In Arte. Mostra di Vittorio Valente](#)
- » [Il colore del silenzio](#)
- » [We are here - Caroline Gavazzi](#)
- » [Roberto Kusterle: Cronache da un altro mondo](#)
- » [Vox Animae](#)
- » [Incatenarsi all'oro e al vento](#)

[Vedi archivio](#)

### Altri articoli attinenti

- » [La Torre di Babele. Libri, dipinti, disegni](#)
- » [A tu per tu con Massimo Tamarro](#)
- » [Conversazione pavese con Jole Garuti](#)
- » [«e così spero di te»](#)
- » [Dialoghi sulle mummie](#)
- » [All'origine delle guide turistiche](#)
- » [Mino Milani - Di stelle e di Misteri](#)
- » [A tutto museo](#)
- » [P.A.T. - Pavia Art Talent](#)
- » [Mater - Parole e immagini sulla maternità](#)
- » [Mostra dei Plumcake](#)
- » [Conversazione Pavese](#)
- » [Genesis a Pavia: io c'ero](#)
- » [Dai salotti ai macelli](#)
- » [Marco Bianchi e "La cucina delle mie emozioni"](#)