

Incontri d'Arte: Tomoko Nagao



L'arte di **Tomoko Nagao** (Nagoya, 1976) ha un approccio propenso alla contaminazione dei linguaggi e aderisce all'esperienza culturale Neo-pop e *Superflat*, capace di elaborare dei dispositivi a lettura stratificata e solo apparentemente banali: a un primo livello, infatti, assistiamo all'innesto della **tradizione giapponese** delle Anime nei miti della cultura occidentale, già peraltro setacciati dalla lunga esperienza Pop, da Caravaggio a Leonardo da Vinci, da Botticelli a Tiziano, a Velasquez, dalla scuola di Fontainebleau a Delacroix. In questa contaminazione e rilettura stridono le icone del mondo contemporaneo dei brand più famosi, introdotte con gusto tra l'ironia e la satira.

Un secondo piano interpretativo riguarda la scelta dei soggetti della tradizione, che interessano spesso **figure femminili** sottilmente erotiche o miti della bellezza occidentale, tradotti nell'estetica *kawaii*: figure che l'artista intende riabilitare come **icone eroiche di una femminilità** sempre soggetta alla violenza stereotipata della cultura

dell'occhio maschile, da cui vorrebbero una volta per tutte liberarsi e irrompere come protagoniste. Ne consegue un ulteriore e più intimo senso dell'operare, che è connesso alla propria esperienza di donna artista nel mondo dell'arte, con le difficoltà e le ambiguità che la vicenda creativa comporta, ma intende allargarsi alla condizione femminile giapponese contemporanea, sempre più fragile e tuttavia abile a celare il dramma più sofferto dietro un'icona felice e spensierata.

Per il **Museo di Archeologia dell'Università di Pavia** Tomoko ha scelto di intervenire ironicamente sul **tema della "testa"**, partendo dalla testa di giovane da una mummia egizia conservata nelle teche del piccolo museo. Una grande *Medusa*, ispirata a Caravaggio e all'antico, accoglie il visitatore con i suoi ambigui riflessi offerti dal tecnologico supporto vinilico. Negli allestimenti storici l'artista ha installato dieci sculture *Salomè* (2018), una testa di fanciulla su un piatto, con varianti cromatiche, in dialogo con i reperti. All'esterno ha richiamato l'attenzione del suo intervento con **due Salomè** (2018) in grandi dimensioni e colorate a smalto (realizzate con la stampa 3D) installate nel cortile delle Statue e in quello delle Magnolie.

La **versione Micro-Pop di Salomè** inventata da Tomoko Nagao è una creazione originale e autonoma che diviene un'icona felice, spensierata, graziosa. L'artista si rifà idealmente al mito di Salomè di primo novecento, ma lo cambia di segno e ne sposta il significato in chiave decisamente femminile: sul piatto, infatti è la stessa testa di Salomè, **come una bellezza vittima della società dei poteri forti maschili**. La testa, apparentemente gioiosa e spensierata, con una goccia di sangue "animata" a cui tutti facilmente si affezionano, diviene immagine di una bellezza che nasconde una sofferenza tragica e un tradimento: dietro la sua apparenza gentile la donna è, in verità, l'oggetto di un mondo di desideri maschili e di poteri più o meno occulti che la dominano e vogliono la sua testa su un piatto di portata.

Pavia, 26/05/2018 (15202)

Articoli della stessa rubrica

- » [Roberto Kusterle: Cronache da un altro mondo](#)
- » [Vox Animae](#)
- » [Incatenarsi all'oro e al vento](#)
- » [Italiani, al voto!](#)
- » [La Fratelli Toso: i vetri storici dal 1930 al 1980](#)
- » [Francesca Moscheni: I segni di Dio](#)
- » [In questa perennità di giovani](#)
- » [Exist](#)
- » [Una Storia Militante](#)
- » [Incontri d'Arte](#)
- » [Mostra d'arte leggera e inconsapevole](#)
- » [Cantami o diva - donne del mito greco](#)
- » [Rinnovare l'antico](#)
- » [Urbex Pavia Rewind](#)
- » [Goya. Follia e ragione all'alba della modernità](#)
- » [Dal mare i segni - da Albissola alla corte di Ludovico](#)
- » [I volti che hanno cambiato la storia](#)
- » [Filippo Cristini. Né gli alberi si scorgono tra loro](#)
- » [Pavia ricorda Johann Peter e Joseph Frank](#)
- » [Catalogna bombardata](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Copia dal vero e fotografia](#)
- » [Roberto Kusterle: Cronache da un altro mondo](#)
- » [Concorso fotografico "Ci siamo!"](#)
- » [Incontri d'Arte: Stefano Zacconi](#)
- » [Vox Animae](#)
- » [Nicola Attadio racconta Nellie Bly](#)
- » [Bloomsday](#)
- » [Incatenarsi all'oro e al vento](#)
- » [Siro Comics](#)
- » [Italiani, al voto!](#)
- » [La Fratelli Toso: i vetri storici dal 1930 al 1980](#)
- » [Nel segno di Olivetti](#)
- » [Moro. L'inchiesta senza finale](#)
- » [Il mito della Nazione](#)
- » [Bruno Maida. L'infanzia nelle guerre del Novecento](#)