

Nulla è più importante delle piccolezze. Tecniche d'indagine letteraria



Sherlock Holmes, Giovanni Morelli e Sigmund Freud: ad accomunarli, secondo lo storico italiano Carlo Ginzburg, un metodo di lavoro attento ai dettagli, una curiosità per i margini, una ricerca fondata sulle piccolezze.

Sono queste le basi di ciò che Ginzburg definirà paradigma indiziario, una costruzione concettuale complessiva che determina una particolare tradizione di ricerca, nata innanzitutto nel campo della storia dell'arte. Di fronte alla difficoltà di attribuire un quadro al suo vero autore, infatti, sono i dettagli di poco importanza ad essere fondamentali, perché sfuggono al controllo dell'artista, facendo emergere tratti intimi, personali. Ma il paradigma **indiziario formulato e analizzato da Ginzburg** non si limita all'arte, ma **si applica con efficacia anche in letteratura.**

Ed è proprio l'**indagine letteraria** l'oggetto di studio della giornata organizzata al Collegio Ghislieri, martedì 15 maggio, dalle ore 14. Grazie agli interventi e ai casi concreti portati dagli studiosi invitati, saranno dunque approfonditi i vantaggi che il paradigma indiziario può fornire allo studio filologico: «*Da Foscolo a Pynchon – commenta l'organizzatore Matteo Cazzato – l'applicazione di questo metodo permette di accostare i ragionamenti messi in campo da un critico letterario a quelli usati da un detective nelle sue indagini: attenzione ai piccoli dettagli, ricostruzione di un sistema coerente (come un puzzle), in cui ogni elemento trovi la sua spiegazione, e perciò la possibilità di arrivare a ricostruire l'intenzione dell'autore sottesa alla creazione dell'opera*».

Una **metodologia investigativa e interpretativa che si avvicina alla tecnica psicoanalitica.** Non a caso, Ginzburg studiò il saggio Il Mosè di Michelangelo (1914) di Sigmund Freud, individuando importanti analogie con il suo lavoro: l'osservazione degli aspetti nascosti e inconsci permette di accedere a un mondo sommerso di significati, tutto da scoprire.

Pavia, 15/05/2018 (15193)

Articoli della stessa rubrica

- » [Trio In Cassotto a B&V](#)
- » [La Luna e l'Acqua](#)
- » [Copia dal vero e fotografia](#)
- » [Al Giardino delle farfalle](#)
- » [Notte di storie, storie di notte](#)
- » [Giornata del Laureato](#)
- » [Oracula Sacra](#)
- » [Sagra delle Sagre Oltrepò](#)
- » [Il Personaggio](#)
- » [L'Amore che Unisce](#)
- » [Incontri d'Arte: Stefano Zacconi](#)
- » [Convegno gratuito sul biotestamento](#)
- » [Bach alla Festa della Musica...](#)
- » [Passeggiata nel bosco](#)
- » [Video Slam: gara di sequel](#)
- » [Birre Vive Sotto la Torre](#)
- » [Bloomsday](#)
- » [Campagna Amica: tutti i giovedì a Pavia](#)
- » [Vittadini Jazz Festival](#)
- » [Siro Comics](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Copia dal vero e fotografia](#)
- » [Roberto Kusterle: Cronache da un altro mondo](#)
- » [Concorso fotografico "Ci siamo!"](#)
- » [Incontri d'Arte: Stefano Zacconi](#)
- » [Vox Animae](#)
- » [Nicola Attadio racconta Nellie Bly](#)
- » [Bloomsday](#)
- » [Incatenarsi all'oro e al vento](#)
- » [Siro Comics](#)
- » [Italiani, al voto!](#)
- » [La Fratelli Toso: i vetri storici dal 1930 al 1980](#)
- » [Incontri d'Arte: Tomoko Nagao](#)
- » [Nel segno di Olivetti](#)
- » [Moro. L'inchiesta senza finale](#)
- » [Il mito della Nazione](#)