

Filosofia e poesia secondo Massimo Cacciari



Proseguono anche nel 2018 le celebrazioni del 450° anniversario del Collegio Ghislieri. Dopo le visite istituzionali delle più alte cariche dello Stato, il ricco ciclo di lezioni magistrali con grandi intellettuali (Giovanni Bignami, Ilaria Capua, Paolo Mieli e Francesco Sabatini tra gli altri) e la recente *lectio* di Paolo Grossi, il Collegio Ghislieri ospiterà il filosofo **Massimo Cacciari** per una conferenza su *Filosofia e Poesia*.

L'incontro con Cacciari **verterà sul nodo tra filosofia e poesia, "sorelle rivali"** che però affondano le proprie radici, entrambe, nel pensare. Questo *poemos* tra il pensiero filosofico e il linguaggio poetico segna l'intera storia del pensiero occidentale, a partire dal primo grande critico della poesia che fu Platone, e segna anche il senso comune di oggi. La poesia è infatti spesso descritta come un linguaggio accessorio e inessenziale, come un'espressione marginale e mai necessaria. Di fronte a questo fronte di *anti-poesia*, essa non può che costruirsi

come "scuola di resistenza", dovendosi innanzitutto giustificare per esistere. E in questo movimento di resistenza si pone anche Cacciari. Il filosofo, infatti, inviterà a **riflettere sulla necessità propria della poesia**, per certi tratti precedente e prioritaria alla filosofia stessa. Solo la poesia, infatti, può veicolare l'abissalità, l'oscurità originaria del reale e il suo enigma.

Lungi dall'essere una fantasia inutile, la poesia apre alla dimensione più originaria del linguaggio, di un linguaggio che non ci appartiene, ma che è, al contrario, una potenza originaria a cui apparteniamo, che ci contiene. Una tale potenza non può veicolarsi nel **dominio del pensare filosofico**, dominio della luce e non dell'oscurità: la filosofia è infatti al servizio della significazione e, per questa ragione, non può accostarsi a quella dimensione originaria a cui dà accesso solo la parola poetica.

Informazioni

ingresso libero

Pavia, 13/03/2018 (15091)

Articoli della stessa rubrica

- » [Stalloween](#)
- » [Il rischio di educare](#)
- » [Viaggio nel lato oscuro dell'universo](#)
- » [Sul Fiume Azzurro con i nostri amici a 4 zampe](#)
- » [Mistero Buffo](#)
- » [Uno Stradivari al Castello Visconteo di Pavia](#)
- » [Il mantello di Don Giovanni](#)
- » [I manoscritti datati](#)
- » [La Giustizia del Buonsenso](#)
- » [Il buon cibo parla sano](#)
- » [Una casa, un pivon e du Malnat](#)
- » [Posidonia 2... il ritorno](#)
- » [Eurobirdwatch](#)
- » [Ma com'eri vestita?](#)
- » [Zuppa alla Pavese 2.0](#)
- » [Come la Luna dal cannocchiale](#)
- » [Ibridazioni sul Mito di Frankenstein](#)
- » [Insieme per la cattedrale](#)
- » [Madama Butterfly](#)
- » [Terra Pavese](#)

Vedi archivio

Altri articoli attinenti

- » [Il rischio di educare](#)
- » [Il Morbo di Violetta: Carlo Forlanini e la prima vittoria sulla tubercolosi](#)
- » [Tra il vento e la neve Storie di prigionieri italiani nella Grande Guerra Pavia](#)
- » [Gek Tessaro e il suo Pinocchio](#)
- » ["Batticuore", la mostra di Antonio Pronostico](#)
- » [Uno Stradivari al Castello Visconteo di Pavia](#)
- » [Elliott Erwitt. Icons](#)
- » [I manoscritti datati](#)
- » [La Giustizia del Buonsenso](#)
- » [Ma com'eri vestita?](#)
- » [Come la Luna dal cannocchiale](#)
- » [Maugeri In Arte. Mostra di Vittorio Valente](#)
- » [Marcello Venturi. Seminario di studi](#)
- » [Il Patrimonio ritrovato: pergamena scoperta in una legatura seicentesca](#)
- » [Il Segreto di Majorana](#)