

4 amici al bar



Se vi invitassimo a cena dicendovi che si preparerà cibo biologico, probabilmente avremmo la vostra approvazione, anche se potrebbe accadere di scorgere in qualcuno una luce entusiastica, da fervente adepto salutista e in qualcun altro una malcelata ombra nello sguardo da rassegnata rinuncia a sapori più consistenti, ma se vi proponessimo **cibo (bio)chimico**, saremmo certi che vi ricordereste di avere già un altro impegno per cena... Biologico = buono, chimico = cattivo, perché si è radicata questa convinzione?

Siamo sicuri di usare le parole nel loro giusto significato? Che, tra l'altro, si ribalta in altri campi: **la chimica del cervello** affascina molti, mentre se si parla di biologico in campo umano, spesso il pensiero corre a manipolazioni genetiche pericolose, senza parlare delle infinite accuse ai vaccini, come se ogni contrasto con il "naturale" si identificasse solo con atti di ribellione fonte di colpevoli conseguenze negative. Quanto pesa in tutto questo il lato inconsapevole, emotivo/affettivo, anziché il nostro pensiero più razionale?

Il secondo incontro di 4 amici al bar, esplorerà un po' di queste questioni con **Piersandro Pallavicini**, professore ordinario di Chimica nella nostra Università e romanziere di successo (fra i molti altri: La chimica della bellezza, Feltrinelli, 2016) che dialogherà con **Andrea Valente** (scrittore e disegnatore per l'età evolutiva, inventore della fortunata serie La Pecora Nera) e **Marco Francesconi** (psicoanalista e docente di Psicologia Dinamica in Università). Interverrà nel dialogo con i presenti anche il giovane scrittore **Armando Barone** (autore di Molecole, Blonk, 2017).

Pavia, 18/03/2018 (15088)

Articoli della stessa rubrica

- » [Gek Tessaro e il suo Pinocchio](#)
- » [Alda Merini la poetessa dei Navigli](#)
- » [Nicola Attadio racconta Nellie Bly](#)
- » [Moro. L'inchiesta senza finale](#)
- » [Incontro con Elda Lanza](#)
- » [In viaggio con Mino Milani](#)
- » [Letizia Moratti ospite al Nuovo](#)
- » [Io e il mostro. Frankenstein, quasi una autobiografia.](#)
- » [Tutta colpa del '68?](#)
- » [Festa mobile. Un giro d'Italia a tappe di letture ad alta voce](#)
- » [La passione della letteratura](#)
- » [L'Africa di Andrea De Giorgio](#)
- » [Alessia Gazzola al Nuovo](#)
- » [Come adottare uno stile di vita alcalino](#)
- » [Una donna che scrisse il suo destino: Adelaide di Borgogna](#)
- » [Raccontare il territorio pavese fra banche e imprese locali](#)
- » [Costantino Nigra. L'agente segreto del Risorgimento](#)
- » [Dal reportage al sogno](#)
- » [Ti dico la verità](#)
- » [Spettri, miei compagni. Charlotte Delbo, Auschwitz e il senso della memoria](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Incontri d'Arte: Sergio Alberti](#)
- » [Il rischio di educare](#)
- » [Il Morbo di Violetta: Carlo Forlanini e la prima vittoria sulla tubercolosi](#)
- » [Tra il vento e la neve Storie di prigionieri italiani nella Grande Guerra Pavia](#)
- » [Gek Tessaro e il suo Pinocchio](#)
- » ["Batticuore", la mostra di Antonio Pronostico](#)
- » [Uno Stradivari al Castello Visconteo di Pavia](#)
- » [Elliott Erwitt. Icons](#)
- » [La Giustizia del Buonsenso](#)
- » [I manoscritti datati](#)
- » [Ma com'eri vestita?](#)
- » [Come la Luna dal cannocchiale](#)
- » [Maugeri In Arte. Mostra di Vittorio Valente](#)
- » [Marcello Venturi. Seminario di studi](#)
- » [Il Patrimonio ritrovato: pergamena scoperta in una legatura seicentesca](#)