

Da Ninive a Mosul



Ninive, una delle più importanti città antiche, capitale del grande Impero assiro (I millennio a.C.), è uno dei più importanti siti archeologici al mondo e si trova nel nord dell'attuale Iraq, **sulle rive del fiume Tigri**. La città di Mosul, una delle cosiddette 'capitali' dell'ISIS, è a poca distanza dalle rovine dell'antica Ninive.

In anni recenti, com'è noto, le truppe dell'Isis hanno distrutto molti dei più significativi monumenti archeologici in Siria e in Iraq. Si tratta della sistematica distruzione di un **patrimonio artistico e culturale** che appartiene prima di tutto a questi due paesi, ma anche a tutto il mondo.

Diverse iniziative sono state intraprese per far conoscere l'importanza storica e culturale del patrimonio archeologico **dell'antica Mesopotamia** e per promuovere la sua conservazione.

Nella mostra "**Da Ninive a Mosul. Antichi capolavori all'alba del III millennio**", che si aprirà a Pavia nel Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria il 16 novembre, saranno esposti: una serie di **pannelli fotografici** (a cura del Centro Scavi e ricerche di Torino) che illustrano quanto rimaneva ancora in loco, prima della guerra in Iraq del 2003, dei preziosi rilievi che ornavano il palazzo di Sennacherib (705 – 681 a.C.); **preziose edizioni originali di volumi**, del '700 e '800, che descrivono e illustrano la riscoperta delle antiche civiltà del Vicino Oriente per opera di viaggiatori, esploratori, archeologi, disegnatori; **volumi più recenti**, che trattano degli stessi temi e del problema delle distruzioni; alcune **tavolette originali in scrittura cuneiforme** ritrovate nella regione di Ur (Mesopotamia meridionale), risalenti alla fine del III millennio a.C. e presentazioni in power point, **ricostruzioni digitali** e video illustrativi.

Nel periodo di esposizione saranno organizzati incontri e conferenze con importanti studiosi, anche a livello internazionale. Attenzione particolare sarà riservata nell'occasione agli insegnanti e agli studenti delle scuole superiori.

Pavia, 16/11/2017 (14923)

Articoli della stessa rubrica

- » [Africa da immaginario e realtà](#)
- » [Design e Arte per la Ricerca Scientifica](#)
- » [Limyè](#)
- » [Tracce. Percorsi Longobardi](#)
- » [Arte in Vigevano](#)
- » ["Quattro X Otto = 50 anni Cifarelli SpA"](#)
- » [Emilio Cavallini. Oltre la tela – Evoluzione di fibre filate di calze](#)
- » [Contemporanea Langobardorum](#)
- » [Robert Doisneau: Pescatore d'immagini](#)
- » [Nextvintage d'autunno](#)
- » [L'universo ad orologeria](#)
- » [La sovrana delle scienze](#)
- » [Antologica di Carlo Zanoletti](#)
- » [Flora umana](#)
- » [Mente Captus](#)
- » [Regine e Re longobardi](#)
- » [Longobardi. Un popolo che cambia la storia](#)
- » [Natura cosciente](#)
- » [La "nuova" Quadreria dell'Ottocento](#)
- » [Le meraviglie del mondo sommerso](#)

Vedi archivio

Altri articoli attinenti

- » [Africa da immaginario e realtà](#)
- » [Incontro con Mino Milani](#)
- » [Informazione e disinformazione tra Rete e realtà](#)
- » [The Dead City Project](#)
- » [Il Futuro dell'Immagine](#)
- » [Conversazioni pavesi con Daniele Novara](#)
- » [Studi sull'alto medioevo pavese](#)
- » [Abitare la bellezza](#)
- » [Design e Arte per la Ricerca Scientifica](#)
- » [Dondi e Petrarca: un'amicizia tra Padova e Pavia](#)
- » [L' Eredità di Corrado Stajano](#)
- » ["Sorella Morte. La dignità del vivere e del morire"](#)
- » [Limyè](#)
- » [Medicina e narrazione, quali i rapporti?](#)
- » [Incontro con Franco Roberti](#)