

Limyè



Alla **Sala Calabresi** della Biblioteca di San Martino Siccomario, fino al 25 novembre, avrà luogo la mostra fotografica **Limyè di Milo Ramella**.

Limyè – che in creolo significa "luce" – metterà in mostra i **ventinove scatti dell'ultimo viaggio del fotografo pavese** sull'isola *Bird Island*, dell'arcipelago delle Seychelles. Campione del mondo di fotografia naturalistica nel 2016 con la nazionale Italiana FIAF, vincitore del premio National Geographic per la categoria "Mondo Animali" del 2016 e riconosciuto in numerosi concorsi internazionali (tra cui Nature Image awards, Oasis, Trierenberg), Milo Ramella immortala attraverso i suoi scatti la sua più grande passione: **la natura e gli animali**. Il suo lavoro non è di sola documentazione, ma rappresenta una vera e propria ricerca artistica sulla fisionomia e sul comportamento dei suoi soggetti, un'esplorazione che intende rendere omaggio alla bellezza naturale e allo sguardo di un fotografo innamorato del mondo animale.

Questa mostra – afferma Ramella – è frutto di dieci giorni passati sull'isola degli uccelli, un atollo sperduto nell'oceano Indiano. Qui ho potuto osservare e fotografare la vita quotidiana di varie specie, tra cui: il granchio eremita, il granchio cornuto fantasma, le sterne fuliginose, i fetonti e soprattutto le sterne bianche, veri e propri simboli di quest'isola. Il titolo dell'esposizione è Limyè che in creolo significa "luce": i soggetti di queste fotografie sono gli animali, ma possiamo dire che la vera protagonista è la luce, con la quale ho voluto giocare e sperimentare per dare una visione personale di quello che secondo me rappresentavano gli abitanti di questa piccola macchia nell'oceano.

Informazioni

Inaugurazione venerdì 10 novembre, alle ore 18.00

Pavia, 10/11/2017 (14906)

Articoli della stessa rubrica

- » [Roberto Kusterle: Cronache da un altro mondo](#)
- » [Vox Animae](#)
- » [Incatenarsi all'oro e al vento](#)
- » [Italiani, al voto!](#)
- » [La Fratelli Toso: i vetri storici dal 1930 al 1980](#)
- » [Incontri d'Arte: Tomoko Nagao](#)
- » [Francesca Moscheni: I segni di Dio](#)
- » [In questa perennità di giovani](#)
- » [Exist](#)
- » [Una Storia Militante](#)
- » [Incontri d'Arte](#)
- » [Mostra d'arte leggera e inconsapevole](#)
- » [Cantami o diva - donne del mito greco](#)
- » [Rinnovare l'antico](#)
- » [Urbex Pavia Rewind](#)
- » [Dal mare i segni – da Albissola alla corte di Ludovico](#)
- » [Goya. Follia e ragione all'alba della modernità](#)
- » [I volti che hanno cambiato la storia](#)
- » [Filippo Cristini. Né gli alberi si scorgono tra loro](#)
- » [Pavia ricorda Johann Peter e Joseph Frank](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Copia dal vero e fotografia](#)
- » [Roberto Kusterle: Cronache da un altro mondo](#)
- » [Concorso fotografico "Ci siamo!"](#)
- » [Incontri d'Arte: Stefano Zacconi](#)
- » [Vox Animae](#)
- » [Nicola Attadio racconta Nellie Bly](#)
- » [Bloomsday](#)
- » [Incatenarsi all'oro e al vento](#)
- » [Siro Comics](#)
- » [Italiani, al voto!](#)
- » [La Fratelli Toso: i vetri storici dal 1930 al 1980](#)
- » [Incontri d'Arte: Tomoko Nagao](#)
- » [Nel segno di Olivetti](#)
- » [Moro. L'inchiesta senza finale](#)
- » [Il mito della Nazione](#)