

Emilio Cavallini. Oltre la tela – Evoluzione di fibre filate di calze



Dal 21 ottobre al 26 novembre 2017 nelle sale del Castello di Belgioioso, Pavia, si terrà la mostra “ **Emilio Cavallini. Oltre la tela – Evoluzione di fibre filate di calze** ” a cura di Giuliano Allegri.

In esposizione un'importante **selezione di opere del famoso stilista** realizzate dagli anni Ottanta fino ai giorni nostri, **in gran parte inedita**. Contemporaneamente all'attività di stilista, infatti, Emilio Cavallini ha coltivato la sua creatività anche nell'ambito dell'arte, realizzando opere immaginate solo per soddisfare le sue esigenze interiori.

Per le sue opere Emilio Cavallini usa i **materiali provenienti** dagli stessi **laboratori di produzione delle calze**, come il filo di nylon, le bobine per i filati, i tessuti stampati, fino alle calze stesse.

Nelle **Accumulazioni** offre i suoi dripping di Pollock, nei **Diagrammi** l'equilibrio perfetto tra materia e spazio.

Realizza le **Scacchiere** con stampe optical tese su dei tubi, muovendosi tra le strutture espansive dei motivi del quadrato, del rombo, del triangolo, del rettangolo e del cerchio: sfruttando le geometrie e i colori gioca sulle composizioni.

Dalle teorie sul caos, dalle leggi combinatorie, dagli algoritmi di accrescimento trova ispirazione per *realizzare le strutture spaziali: i Frattali, le Strutture Catastrofiche, i Diagrammi, gli Attrattori, le Biforcazioni*. Tutte si relazionano con il pieno e il vuoto, con un rigido procedimento di ripetizioni, sviluppando simmetrie interne, giocando su scale differenti, elaborando perfette strutture architettoniche.

Emilio Cavallini, grazie ad un incontro con Mary Quant nella Londra degli anni '60, inizia la sua ricerca sulla potenzialità della calza vestendo le gambe femminili, per la prima volta, scoperte dalla minigonna. Cavallini risponde a questa esigenza rivoluzionando la percezione della calza, innalzandola per scelta alla stessa dignità dell'abito e nella funzione di ridefinire la donna parte dal mondo dell'arte contemporanea. Per i successivi quarant'anni continua incessantemente a tessere una relazione inestricabile fra i due mondi: arte e moda. Contemporaneamente all'attività di stilista e mentre cresce la sua notorietà nel mondo, coltiva la sua creatività anche nell'ambito dell'arte. Incontrastato “ **signore delle calze** ” della moda internazionale dal 2010, decide di concentrare la propria attenzione all'arte scegliendo di mostrare al pubblico la sua produzione.

La mostra è curata da Giuliano Allegri, testi di Fabrizio Guerrini, catalogo Edizioni Della Bezuga.

Informazioni

Ingresso/brochure 5 € - catalogo: 20 €

Pavia, 21/10/2017 (14890)

Articoli della stessa rubrica

- » [Africa da immaginario e realtà](#)
- » [Da Ninive a Mosul](#)
- » [Design e Arte per la Ricerca Scientifica](#)
- » [Limyè](#)
- » [Tracce. Percorsi Longobardi](#)
- » [Arte in Vigevano](#)
- » ["Quattro X Otto = 50 anni Cifarelli SpA"](#)
- » [Contemporanea Langobardorum](#)
- » [Robert Doisneau: Pescatore d'immagini](#)
- » [Nextvintage d'autunno](#)
- » [L'universo ad orologeria](#)
- » [La sovrana delle scienze](#)
- » [Antologica di Carlo Zanoletti](#)
- » [Flora umana](#)
- » [Mente Captus](#)
- » [Regine e Re longobardi](#)
- » [Longobardi. Un popolo che cambia la storia](#)
- » [Natura cosciente](#)
- » [La "nuova" Quadreria dell'Ottocento](#)
- » [Le meraviglie del mondo sommerso](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Africa da immaginario e realtà](#)
- » [Incontro con Mino Milani](#)
- » [The Dead City Project](#)
- » [Informazione e disinformazione tra Rete e realtà](#)
- » [Conversazioni pavesi con Daniele Novara](#)
- » [Il Futuro dell'Immaginare](#)
- » [Abitare la bellezza](#)
- » [Studi sull'alto medioevo pavese](#)
- » [Da Ninive a Mosul](#)
- » ["Sorella Morte. La dignità del vivere e del morire"](#)
- » [L' Eredità di Corrado Stajano](#)
- » [Design e Arte per la Ricerca Scientifica](#)
- » [Dondi e Petrarca: un'amicizia tra Padova e Pavia](#)
- » [Limyè](#)
- » [Medicina e narrazione, quali i rapporti?](#)