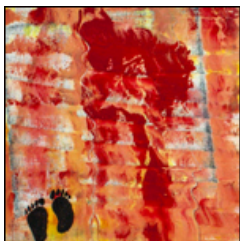


Tracce. Percorsi Longobardi



Mercoledì 1 novembre viene inaugurata la mostra ' **TRACCE. Percorsi Longobardi**' con opere di Sergio Mario Calatroni e Carlo Migliorini/Selavy accompagnate da un Fotodiario di Sergio Devecchi.

La sede della mostra è il **Chiostro piccolo del Monastero di San Salvatore** in via Riviera, chiostro benedettino della basilica più nota a Pavia come 'San Mauro' per la speciale venerazione dei pavesi al Santo, la cui benedizione era dedicata al risanamento degli infermi. Ex- caserma Rossani, il complesso non ospita più i militari dal 1992. Nel 2016 la parrocchia di San Salvatore acquista il Chiostro piccolo dalla Cassa Depositi e Prestiti.

La mostra di dipinti e grafica dei due artisti **Sergio Maria Calatroni** e **Carlo Migliorini/Selavy**, con il fotodiario di Sergio Devecchi, si inserisce negli eventi culturali che fanno da corollario alla importante mostra sul popolo longobardo, 'Longobardi. Un popolo che cambia la storia', che si tiene dal 1 settembre al 3 dicembre al Castello

Visconteo di Pavia. La scelta del Chiostro piccolo di San Salvatore come sede della mostra è legato alla storia del complesso monastico ed alla sua fondazione longobarda da parte del re Ariperto tra il 653 e il 662, che qui fu sepolto come i successori Pertarido, Cuniperto e Ariperto II.

Una sede prestigiosa e piena di richiami storici ed artistici per il filo conduttore dell' **esposizione che interpreta le tracce longobarde che ancora si percepiscono in Pavia** secondo l'ottica di due artisti, così diversi ma così uniti nella percezione del bello. Le immagini fotografiche di **Sergio Devecchi** con l'uso del bianco/nero illustrano il chiostro e i due artisti con immagini evocative e misteriose.

Le opere esposte sono tutte da scoprire.... Non sveliamo il segreto!

Pavia, 01/11/2017 (14888)

Articoli della stessa rubrica

- » [Roberto Kusterle: Cronache da un altro mondo](#)
- » [Vox Animae](#)
- » [Incatenarsi all'oro e al vento](#)
- » [Italiani, al voto!](#)
- » [La Fratelli Toso: i vetri storici dal 1930 al 1980](#)
- » [Incontri d'Arte: Tomoko Nagao](#)
- » [Francesca Moscheni: I segni di Dio](#)
- » [In questa perennità di giovani](#)
- » [Exist](#)
- » [Una Storia Militante](#)
- » [Incontri d'Arte](#)
- » [Mostra d'arte leggera e inconsapevole](#)
- » [Cantami o diva - donne del mito greco](#)
- » [Rinnovare l'antico](#)
- » [Urbex Pavia Rewind](#)
- » [Dal mare i segni - da Albissola alla corte di Ludovico](#)
- » [Goya. Follia e ragione all'alba della modernità](#)
- » [I volti che hanno cambiato la storia](#)
- » [Filippo Cristini. Né gli alberi si scorgono tra loro](#)
- » [Pavia ricorda Johann Peter e Joseph Frank](#)

Vedi archivio

Altri articoli attinenti

- » [Copia dal vero e fotografia](#)
- » [Roberto Kusterle: Cronache da un altro mondo](#)
- » [Concorso fotografico "Ci siamo!"](#)
- » [Incontri d'Arte: Stefano Zacconi](#)
- » [Vox Animae](#)
- » [Nicola Attadio racconta Nellie Bly](#)
- » [Bloomsday](#)
- » [Incatenarsi all'oro e al vento](#)
- » [Siro Comics](#)
- » [Italiani, al voto!](#)
- » [La Fratelli Toso: i vetri storici dal 1930 al 1980](#)
- » [Incontri d'Arte: Tomoko Nagao](#)
- » [Nel segno di Olivetti](#)
- » [Moro. L'inchiesta senza finale](#)
- » [Il mito della Nazione](#)