

## Robert Doisneau: Pescatore d'immagini



Dal 14 ottobre 2017 al 28 gennaio 2018, lo storico palazzo del XII secolo, posto nel cuore della città, ospita **una mostra di Robert Doisneau** (Gentilly, 14 aprile 1912 - Montrouge, 1 aprile 1994), uno dei fotografi più importanti e celebrati dell'intero Novecento.

La rassegna, dal titolo **Pescatore d'immagini**, curata dall'Atelier Robert Doisneau - Francine Deroudille ed Annette Doisneau - in collaborazione con il Professor Piero Pozzi, prodotta e realizzata da Di Chroma Photography e ViDi - Visit Different, in collaborazione con la Fondazione Teatro Fraschini e il Comune di Pavia – Settore Cultura **presenta 70 immagini in bianco e nero** che ripercorrono l'universo creativo del fotografo francese.

Il percorso espositivo, che mette in mostra alcune delle icone più riconoscibili della sua carriera come *Le Baiser de l'Ho?tel de Ville*, *Les pains de Picasso*, *Pre?vert au gue?ridon*, si apre con l'autoritratto del 1949 e ripercorre i

soggetti a lui più cari, conducendo il visitatore in **un'emozionante passeggiata** nei giardini di Parigi, lungo la Senna, per le strade del centro e della periferia, nei bistrot e nelle gallerie d'arte della **capitale francese**.

I soggetti prediletti delle sue fotografie sono, infatti, i parigini: le donne, gli uomini, i bambini, gli innamorati, gli animali e il loro modo di vivere questa città senza tempo.

Quella che Doisneau ha tramandato ai posteri è l'immagine della **Parigi più vera**, ormai scomparsa e fissata solo nell'immaginario collettivo; è quella dei bistrot, dei clochard, delle antiche professioni; quella dei mercati di Les Halles, dei caffè esistenzialisti di Saint Germain des Prés, punto d'incontro per intellettuali, artisti, musicisti, attori, poeti, come Jacques Prévert col quale condivide, fino alla sua morte, un'amicizia fraterna e qui presente con uno scatto - *Pre?vert au gue?ridon* - che lo ritrae seduto al tavolino di un bar con il suo fedele cane e l'ancor più fedele sigaretta.

**A Pavia**, si possono ammirare **alcuni dei suoi capolavori più famosi**, tra cui il *Bacio dell'Hotel de Ville*, scattata nel 1950, che ritrae una coppia di ragazzi che si bacia davanti al municipio di Parigi mentre, attorno a loro, la gente cammina veloce e distratta. L'opera, per lungo tempo identificata come un simbolo della capacità della fotografia di fermare l'attimo, non è stata scattata per caso: Doisneau, infatti, stava realizzando un servizio fotografico per la rivista americana *Life*, e chiese ai due giovani di posare per lui.

### Informazioni

Biglietti:  
 Intero: 9,00 euro  
 Ridotto: 7,00 euro (over 65, ragazzi dai 13 ai 18 anni, gruppi min. 10 persone)  
 Ridotto speciale Studenti Università di Pavia: 6,00 euro (con tesserino valido)  
 Scuole e bambini (dai 6 ai 12 anni): 5,00 euro  
 Gratuito: Bambini fino ai 5 anni di età, giornalisti con tesserino valido, visitatori disabili muniti di certificazione attestante un'invalidità superiore al 74%, accompagnatore del visitatore disabile (solo in caso di non autosufficienza), accompagnatori gruppo adulti (uno per gruppo), due insegnanti accompagnatori a scolarasca.

Pavia, 14/10/2017 (14864)

### Articoli della stessa rubrica

- » [Tracce. Percorsi Longobardi](#)
- » [Emilio Cavallini. Oltre la tela – Evoluzione di fibre filate di calze](#)
- » [Contemporanea Langobardorum](#)
- » [Nextvintage d'autunno](#)
- » [L'universo ad orologeria](#)
- » [La sovrana delle scienze](#)
- » [Antologica di Carlo Zanoletti](#)
- » [Flora umana](#)
- » [Mente Captus](#)
- » [Regine e Re longobardi](#)
- » [Longobardi. Un popolo che cambia la storia](#)
- » [Natura cosciente](#)
- » [La "nuova" Quadreria dell'Ottocento](#)
- » [Le meraviglie del mondo sommerso](#)
- » ["Il giardino è aperto": libro e mostra](#)
- » [L'esperienza della pura perfezione](#)
- » [Mi ricordo, sì, io mi ricordo...](#)
- » [In principio lo stupore](#)
- » [Taxi con vista](#)
- » [Trame ed Enigmi](#)

[Vedi archivio](#)

### Altri articoli attinenti

- » [Tracce. Percorsi Longobardi](#)
- » [Un pomeriggio in Kurdistan](#)
- » [Emilio Cavallini. Oltre la tela – Evoluzione di fibre filate di calze](#)
- » [Libri in Libertà](#)
- » [Seminari Ghislieriani di Psicoanalisi](#)
- » [Un Taramelli che parla di Taramelli](#)
- » [Barbari? Qualche idea sui Longobardi](#)
- » [Progettare gli spazi del sapere: il caso Ghislieri](#)
- » [I manoscritti restaurati](#)
- » [Mercatino dei Piccoli](#)
- » [Contemporanea Langobardorum](#)
- » [Lecture dell'Adelchi di Alessandro Manzoni](#)
- » [Nextvintage d'autunno](#)
- » [Domenica di carta](#)
- » [L'universo ad orologeria](#)