

L'universo ad orologeria



Con la mostra **L'universo ad orologeria**, l'Astrario di Giovanni Dondi rivive nel luogo esatto dove a lungo fu collocato, la biblioteca visconteo-sforzesca del Castello di Pavia.

Costruito, probabilmente tra il 1365 e il 1381, dal chiooggiotto **Giovanni Dondi**, professore presso lo Studium pavese, l'Astrario era **un complesso orologio planetario**, composto da quasi 300 pezzi, che indicava i giorni e le feste del calendario, le eclissi e le posizioni dei sette pianeti nello zodiaco.

L'orologio di meravigliosa fattura era stato costruito per fornire un modello meccanico dell'Universo che potesse dimostrare l'esattezza della teoria tolemaica, ma ebbe anche un uso pratico di tipo astrologico, assai **sfruttato da governanti come Filippo Maria Visconti e Ludovico il Moro**.

Nel 1463, l'astrologo tedesco Giovanni Regiomontano ancora lodava l'orologio ma, per quanto i duchi di Milano si impegnassero a conservarlo, **nel corso del tempo l'Astrario si degradò e andò perduto**. Fortunatamente sono

sopravvissuti alcuni manoscritti che ne descrivono la costruzione e hanno permesso di realizzare, a partire dal Novecento, una serie di ricostruzioni, conservate in musei, luoghi pubblici e collezioni private, ma, finora, non nel luogo ove l'originale era collocato.

La mostra, organizzata dall' **associazione Decumano Est** in collaborazione con il Comune di Pavia e grazie ai contributi di Fondazione Cariplo e Regione Lombardia, **esibisce al pubblico la ricostruzione dell'antico strumento** realizzata da Guido Dresti fra il 2009 e il 2011, accompagnata da altri strumenti per la misurazione del tempo e del moto dei pianeti "antenati" dell'Astrario, e da preziosi manoscritti e incunaboli di astronomia e astrologia provenienti dall'Archivio Civico della Biblioteca Bonetta di Pavia.

Un **ricco calendario di appuntamenti** consente inoltre di approfondire, sotto la guida degli esperti, l'affascinante figura di Giovanni Dondi, medico, astrologo, astronomo, letterato a tutto tondo del 1300 e la temperie culturale e scientifica in cui si colloca la sua eccezionale opera.

Informazioni

biglietti: intero € 4,00; ridotto € 2,00 per i visitatori della [mostra Longobardi](#), gratuito under 26 e over 70

Articoli della stessa rubrica

- » [Tracce. Percorsi Longobardi](#)
- » [Emilio Cavallini. Oltre la tela – Evoluzione di fibre filate di calze](#)
- » [Contemporanea Langobardorum](#)
- » [Robert Doisneau: Pescatore d'immagini](#)
- » [Nextvintage d'autunno](#)
- » [La sovrana delle scienze](#)
- » [Antologica di Carlo Zanoletti](#)
- » [Flora umana](#)
- » [Mente Captus](#)
- » [Regine e Re longobardi](#)
- » [Longobardi. Un popolo che cambia la storia](#)
- » [Natura cosciente](#)
- » [La "nuova" Quadreria dell'Ottocento](#)
- » [Le meraviglie del mondo sommerso](#)
- » ["Il giardino è aperto": libro e mostra](#)
- » [L'esperienza della pura perfezione](#)
- » [Mi ricordo, sì, io mi ricordo...](#)
- » [In principio lo stupore](#)
- » [Taxi con vista](#)
- » [Trame ed Enigmi](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Tracce. Percorsi Longobardi](#)
- » [Un pomeriggio in Kurdistan](#)
- » [Emilio Cavallini. Oltre la tela – Evoluzione di fibre filate di calze](#)
- » [Libri in Libertà](#)
- » [Seminari Ghisliriani di Psicoanalisi](#)
- » [Un Taramelli che parla di Taramelli](#)
- » [Barbari? Qualche idea sui Longobardi](#)
- » [Progettare gli spazi del sapere: il caso Ghisliriani](#)
- » [I manoscritti restaurati](#)
- » [Mercatino dei Piccoli](#)
- » [Contemporanea Langobardorum](#)
- » [Letture dell'Adelchi di Alessandro Manzoni](#)
- » [Robert Doisneau: Pescatore d'immagini](#)
- » [Nextvintage d'autunno](#)
- » [Domenica di carta](#)

Pavia, 07/10/2017 (14860)