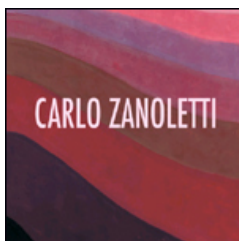


## Antologica di Carlo Zanoletti



La volontà di costruire un progetto sull'artista Carlo Zanoletti nasce dal desiderio di **rendere omaggio al pittore vigevanese** che più limpidamente ha espresso i valori e le peculiarità del nostro territorio, attraverso una pittura profondamente personale, autentica e nel contempo intimamente legata al pensiero artistico del novecento.

Con i figli Paolo e Alberto e con diversi esponenti della cultura vigevanese, Spaziob, promotore del progetto, ha condiviso la consapevolezza che esistono alcuni buoni motivi per approfondire, proprio in questo periodo, l'arte e le opere di **Carlo Zanoletti**.

Il primo motivo è legato al fattore tempo: l'ultima "antologica", patrocinata dal comune di Vigevano e ospitata nelle sale del Maschio del Castello Sforzesco, risale al dicembre del 1977, cioè a quarant'anni fa.

Il secondo è legato alla volontà di **ricollocare artisticamente**, a distanza di vari decenni, **la figura del pittore**

vigevanese, costruendo su di lui un taglio critico contemporaneo, analizzandolo sotto una nuova luce per inserirlo a pieno titolo nel percorso pittorico del novecento italiano. Come ha scritto Pier Angelo Soldini nel 1932: "È l'unico artista vigevanese che senta e coltivi con intelligenza l'arte moderna".

Con questa iniziativa si potrà inoltre procedere con il **lavoro di catalogazione della sua produzione artistica** iniziato da Federica Rabai con la sua tesi "Geometrie di un fiume. L'opera di Carlo Zanoletti".

Il terzo motivo, forse il più ambizioso, è quello di cogliere l'occasione per trasformare la figura e il valore di questo grande artista vigevanese in un **volano culturale**, capace di diventare epicentro e punto di partenza di una nuova età della cultura **per la città di Vigevano** e per tutti i movimenti, associazioni ed artisti che in questi ultimi anni sono tornati a farsi sentire e a "farsi vedere". Un'operazione già avvenuta con successo in campo letterario grazie alla figura di Lucio Mastronardi.

Per questi motivi, il ragionare di nuovo sull'arte e le opere di Carlo Zanoletti deve partire da Vigevano e dal suo territorio e poi allargarsi in uno scenario più ampio, che **ripercorre quel tragitto fatto dallo stesso Zanoletti**: pensiamo alle numerose mostre milanesi prima e dopo la guerra, alla partecipazione alla XXV° Biennale di Venezia nel 1950, ai due Ambrogini d'Oro ricevuti nel 1970 e nel 1973, alle diverse partecipazioni, su invito, al Premio Suzzara.

L'idea, quindi, è stata quella di iniziare con una "tappa zero" nella sua città natale, per poi spostarsi in ambiti più estesi, ripercorrendo quella "lunga e tortuosa linea" che lo stesso Zanoletti dipinse durante tutta la sua carriera: il Ticino e la sua regione. La **"tappa zero"** di questo percorso parte dalla **mostra antologica** di settembre pensata come una mostra "diffusa": una mappa della città individuerà le **tre sedi principali** - Strada Sotterranea del Castello Sforzesco, Sala 10 della Pinacoteca Civica "C. Ottone" presso il Castello Sforzesco, Spazio b all'interno di Palazzo Sanseverino - e i luoghi dove sono presenti opere dell'artista (da Palazzo Esposizione, alla Chiesa della Madonna Pellegrina, ecc.).

### Informazioni

L'inaugurazione della mostra si terrà sabato 23 settembre alle ore 11.00 presso la Sala dell'Affresco

Pavia, 23/09/2017 (14852)

### Articoli della stessa rubrica

- » [Roberto Kusterle: Cronache da un altro mondo](#)
- » [Vox Animae](#)
- » [Incatenarsi all'oro e al vento](#)
- » [Italiani, al voto!](#)
- » [La Fratelli Toso: i vetri storici dal 1930 al 1980](#)
- » [Incontri d'Arte: Tomoko Nagao](#)
- » [Francesca Moscheni: I segni di Dio](#)
- » [In questa perennità di giovani](#)
- » [Exist](#)
- » [Una Storia Militante](#)
- » [Incontri d'Arte](#)
- » [Mostra d'arte leggera e inconsapevole](#)
- » [Cantami o diva - donne del mito greco](#)
- » [Rinnovare l'antico](#)
- » [Urbex Pavia Rewind](#)
- » [Goya. Follia e ragione all'alba della modernità](#)
- » [Dal mare i segni - da Albissola alla corte di Ludovico](#)
- » [I volti che hanno cambiato la storia](#)
- » [Filippo Cristini. Né gli alberi si scorgono tra loro](#)
- » [Pavia ricorda Johann Peter e Joseph Frank](#)

[Vedi archivio](#)

### Altri articoli attinenti

- » [Copia dal vero e fotografia](#)
- » [Roberto Kusterle: Cronache da un altro mondo](#)
- » [Concorso fotografico "Ci siamo!"](#)
- » [Incontri d'Arte: Stefano Zacconi](#)
- » [Vox Animae](#)
- » [Nicola Attadio racconta Nellie Bly](#)
- » [Bloomsday](#)
- » [Siro Comics](#)
- » [Incatenarsi all'oro e al vento](#)
- » [Italiani, al voto!](#)
- » [La Fratelli Toso: i vetri storici dal 1930 al 1980](#)
- » [Incontri d'Arte: Tomoko Nagao](#)
- » [Nel segno di Olivetti](#)
- » [Moro. L'inchiesta senza finale](#)
- » [Il mito della Nazione](#)