

Contempora Langobardorum



La mostra, **Contempora Langobardorum. Verso i Longobardi, tra passato e presente Pavia**, realizzata dai Musei Civici del Castello Visconteo in collaborazione con i Volontari del Touring Club Italiano di Pavia, e curata da Chiara Argenterì e Francesca Porreca, intende esplorare il passato con uno sguardo attuale e contemporaneo, indagando su chi siano stati e dove possano trovarsi oggi i Longobardi.

Gli artisti presenti in mostra si addentreranno nel complesso tema del **recupero della memoria storica della città di Pavia**, divenuta capitale del Regno longobardo in seguito alla migrazione del ' *popolo dalle lunghe barbe*' proveniente da nord, con un inevitabile parallelismo con l'attuale ondata migratoria da sud. L'incontro-scontro con l'altro, le invasioni barbariche, la stratificazione di saperi e saper fare, il rapporto col diverso attingerà dunque tanto dalla storia passata quanto dal nostro mondo globalizzato, teso al multiculturalismo.

Il percorso a ritroso verso l'epoca longobarda permetterà di gettare ponti e stabilire connessioni, ma anche di evidenziare fratture, segni, distanze. La mostra allestita nelle sale della **sezione Archeologica dei Musei Civici**, dialoga con l'allestimento e con i reperti presenti.

Ogni stanza è caratterizzata dalla presenza di opere di pittura, scultura, grafica, fotografia e video, interpretate da due o più artisti, in un serrato confronto generazionale.

Gli artisti presenti in mostra sono: per la sezione pittura Günter Pusch e Rossana Schiavo, per la sezione fotografia Marcella Milani e Giulia Passolungo, per la sezione grafica e incisione Alessandra Angelini, Claudia De Lucca e Vanessa Fantinati, per la sezione video Roberto Figazzolo e alcuni studenti dell'Istituto Superiore Statale Taramelli-Foscolo di Pavia, per la sezione scultura Silvia Manazza e Aris Marakis. A completare il percorso sono le poesie di Barbarah Guglielmana.

Pavia, 15/10/2017 (14823)

Articoli della stessa rubrica

- » [Africa da immaginario e realtà](#)
- » [Da Ninive a Mosul](#)
- » [Design e Arte per la Ricerca Scientifica](#)
- » [Limyè](#)
- » [Tracce. Percorsi Longobardi](#)
- » [Arte in Vigevano](#)
- » [Emilio Cavallini. Oltre la tela - Evoluzione di fibre filate di calze](#)
- » ["Quattro X Otto = 50 anni Cifarelli SpA"](#)
- » [Robert Doisneau: Pescatore d'immagini](#)
- » [Nextvintage d'autunno](#)
- » [L'universo ad orologeria](#)
- » [La sovrana delle scienze](#)
- » [Antologica di Carlo Zanoletti](#)
- » [Flora umana](#)
- » [Mente Captus](#)
- » [Regine e Re longobardi](#)
- » [Longobardi. Un popolo che cambia la storia](#)
- » [Natura cosciente](#)
- » [La "nuova" Quadreria dell'Ottocento](#)
- » [Le meraviglie del mondo sommerso](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Africa da immaginario e realtà](#)
- » [Incontro con Mino Milani](#)
- » [The Dead City Project](#)
- » [Informazione e disinformazione tra Rete e realtà](#)
- » [Conversazioni pavese con Daniele Novara](#)
- » [Il Futuro dell'Immagine](#)
- » [Abitare la bellezza](#)
- » [Studi sull'alto medioevo pavese](#)
- » [Da Ninive a Mosul](#)
- » ["Sorella Morte. La dignità del vivere e del morire"](#)
- » [Design e Arte per la Ricerca Scientifica](#)
- » [L' Eredità di Corrado Stajano](#)
- » [Dondi e Petrarca: un'amicizia tra Padova e Pavia](#)
- » [Limyè](#)
- » [DNA: un affare che scotta](#)