

Mente Captus



Nuova inaugurazione allo Spazio per le Arti contemporanee del Broletto di Pavia con la mostra "**Mente Captus - spazi e silenzi dell'ex manicomio di Voghera**", un progetto ideato e realizzato dalla fotografa Marcella Milani (Pavia, classe 1974).

L'esposizione che rimane aperta al pubblico **fino a domenica 1 ottobre 2017** è organizzata dal Settore Cultura del Comune di Pavia con il contributo di Fondazione Banca del Monte di Lombardia in collaborazione con la Scuola Civica d'Arte AR.VI.MA, con il Patrocinio della Provincia di Pavia e dell' Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Pavia e con il sostegno di Fondazione Mondino e ASST Pavia.

Durante l'inaugurazione, l'artista Luca Collivasono effettuerà una performance di musica concreta attraverso l'uso del suo Cacophonator, creando un'atmosfera sonora che con la sua peculiarità accompagna la visione della mostra.

Il progetto fotografico si concentra sul vasto insieme di **strutture che compongono l'ex manicomio di Voghera**, edificato nel 1876 su una superficie totale di circa 83.000 metri quadrati, e che giace in stato di abbandono ormai dal 1998.

Si tratta di un patrimonio di significativo valore per la storia della città e della nostra provincia, sia quale mirabile esempio di architettura sanitaria ottocentesca, sia sotto il profilo culturale, per ciò che questo luogo di accoglienza e contenimento del disagio psichico ha rappresentato.

L' **indagine fotografica** vuole pertanto restituire attenzione e vita al luogo dimenticato, sulla scia del crescente affermarsi in campo artistico del movimento di Urban Exploration, che consiste proprio nell'esplorazione di spazi abbandonati al fine di coglierli, attraverso un sapiente studio compositivo, immagini di intensa valenza emotiva.

Marcella Milani, fotografa professionista freelance (pubblica sulle più importanti testate nazionali) col suo occhio fotografico ha esplorato - in due anni di lavoro - e riportato alla luce questi spazi, raccontandoli in mostra attraverso 60 immagini inedite in bianco e nero, senza trascurare l'intento storico-didascalico.

Informazioni

Ingresso libero.

Inaugurazione 15 settembre 2017, ore 19.00

Mercoledì apertura serale 21.00 - 24.00 con percorsi guidati a cura di SpinoFiorito - Ingresso offerta libera: info@spinofiorito.com

Pavia, 15/09/2017 (14821)

Articoli della stessa rubrica

- » [La Fratelli Toso: i vetri storici dal 1930 al 1980](#)
- » [Incontri d'Arte: Tomoko Nagao](#)
- » [Francesca Moscheni: I segni di Dio](#)
- » [In questa perennità di giovani](#)
- » [Exist](#)
- » [Una Storia Militante](#)
- » [Incontri d'Arte](#)
- » [Mostra d'arte leggera e inconsapevole](#)
- » [Cantami o diva - donne del mito greco](#)
- » [Rinnovare l'antico](#)
- » [Urbex Pavia Rewind](#)
- » [Goya. Follia e ragione all'alba della modernità](#)
- » [Dal mare i segni - da Albissola alla corte di Ludovico](#)
- » [I volti che hanno cambiato la storia](#)
- » [Filippo Cristini. Né gli alberi si scorgono tra loro](#)
- » [Pavia ricorda Johann Peter e Joseph Frank](#)
- » [Catalogna bombardata](#)
- » [Futurismi](#)
- » [Templari: storia e leggenda dei Cavalieri del Tempio](#)
- » [Steve McCurry. Icons](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [La Fratelli Toso: i vetri storici dal 1930 al 1980](#)
- » [Incontri d'Arte: Tomoko Nagao](#)
- » [Nel segno di Olivetti](#)
- » [Moro. L'inchiesta senza finale](#)
- » [Il mito della Nazione](#)
- » [Bruno Maida, L'infanzia nelle guerre del Novecento](#)
- » [Nulla è più importante delle piccolezze. Tecniche d'indagine letteraria](#)
- » [PaviArt](#)
- » [Francesca Moscheni: I segni di Dio](#)
- » [Incontro con Elda Lanza](#)
- » [In questa perennità di giovani](#)
- » [Exist](#)
- » [In viaggio con Mino Milani](#)
- » [Una Storia Militante](#)
- » [Uno:Uno raddoppia](#)