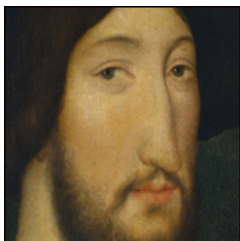


A tu per tu con Francesco I



Il sesto appuntamento del 2017, in programma per domenica, sarà dedicato all'immagine del re di Francia attraverso un capolavoro d'Oltralpe proveniente dalla Pinacoteca Malaspina: il **Ritratto di Francesco I**, attribuito alla bottega di Jean Clouet (Bruxelles 1480- Parigi 1541). Il dipinto faceva parte della ricca collezione del marchese Luigi Malaspina che lo considerava opera di un altro pittore di corte noto nel Rinascimento fiammingo, Hans Holbein.

Jean Clouet è conosciuto soprattutto per la delicatezza dei ritratti dei più illustri personaggi del suo tempo. Grazie alla sua volontà di indagare il carattere viene considerato uno tra i primi iniziatori in Francia del ritratto psicologico. I suoi ritratti infatti sono caratterizzati da influenze fiamminghe per lo stile, francesi per l'analisi del soggetto e per il disegno e infine italiane per la composizione monumentale della ritrattistica che fu introdotta in Francia da Andrea Solari.

Divenne **pittore della corte di Francia nel 1516**. Il soggetto rappresentato nel dipinto è Francesco I (1494-1547), re di Francia dal 1515, il cui regno fu caratterizzato dalla ripresa delle guerre d'Italia e dalla grande rivalità con Carlo V. Noto soprattutto per la battaglia di Pavia: il 24 febbraio 1525 segnò per l'Europa una svolta di fondamentale importanza. Nel parco Visconteo avvenne la sconfitta di Francesco I, fatto prigioniero e condotto in un cascinale poco distante da San Genesio, la cascina Repentita, dove, secondo la tradizione, gli fu offerta la Zuppa alla Pavese.

La conferenza sarà presentata dalla dott.ssa **Silvia Salvaneschi**.

Pavia, 30/07/2017 (14804)

Articoli della stessa rubrica

- » [Un pomeriggio in Kurdistan](#)
- » [Andà e gni con Rosanna à l'è tut un rùsi](#)
- » [Sbulloniamo](#)
- » [2 passi nella Grande Foresta](#)
- » [Libri in Libertà](#)
- » [Dolomiti: un patrimonio da tutelare, una scogliera fossile da scoprire"](#)
- » [I manoscritti restaurati](#)
- » [Giornata della castagna](#)
- » [E pensare che c'erano Gaber e Jannacci...](#)
- » [Letture dell'Adelchi di Alessandro Manzoni](#)
- » [Il Pianoforte vuoto: provando Beethoven](#)
- » [Mostra dei Funghi](#)
- » [Domenica di carta](#)
- » [Echi longobardi a Pavia e oltre](#)
- » [Visita con delitto](#)
- » [Biblioteca Universitaria: apertura straordinaria](#)
- » [A tu per tu con Laocoonte](#)
- » [Antiche cultivar ortive e agronomiche locali \(landrace\)](#)
- » [Aspettando le antiche varietà](#)
- » [Chiare fresche dolci acque del Ticino](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Tracce. Percorsi Longobardi](#)
- » [Un pomeriggio in Kurdistan](#)
- » [Emilio Cavallini. Oltre la tela – Evoluzione di fibre filate di calze](#)
- » [Seminari Ghislieriani di Psicoanalisi](#)
- » [Libri in Libertà](#)
- » [Un Taramelli che parla di Taramelli](#)
- » [Barbari? Qualche idea sui Longobardi](#)
- » [Progettare gli spazi del sapere: il caso Ghislieri](#)
- » [I manoscritti restaurati](#)
- » [Mercatino dei Piccoli](#)
- » [Contemporanea Langobardorum](#)
- » [Robert Doisneau: Pescatore d'immagini](#)
- » [Letture dell'Adelchi di Alessandro Manzoni](#)
- » [Nextvintage d'autunno](#)
- » [Domenica di carta](#)