

Solo noi. Storia sentimentale e partigiana della Juventus



Paolo Bertinetti, presenta **Solo noi. Storia sentimentale e partigiana della Juventus**, pubblicato da Rizzoli nel 2017. Coordina Antonio Sacchi. Dialogano con l'autore Max Bocchiola e Mirko Volpi.

Da uno dei più raffinati uomini di lettere del panorama italiano, un'appassionata dichiarazione d'amore ai colori bianconeri. Paolo Bertinetti si reca a vedere per la prima volta la **Juventus** dal vivo il pomeriggio del 2 ottobre 1955. Ha solo undici anni e poco prima di uscire di casa apprende dai giornali della tragica morte di **James Dean**, suo idolo d'infanzia. Lo stadio è il Comunale di Torino, il compagno d'avventura l'amico Aldo, più esperto, e i bianconeri, "una squadra modesta, quasi completamente da rifare", perdono 4-0 contro la Fiorentina.

.A oltre sessant'anni da quella prima volta allo stadio, a oltre venti Scudetti, due Coppe dei Campioni, due Intercontinentali e svariati altri trofei, Paolo Bertinetti, divenuto nel frattempo fondatore e presidente della

Associazione Nazionale Amici della Juventus, **sfoglia l'album dei suoi ricordi bianconeri per raccontare con tenerezza e ironia ai tifosi di tutte le età** una storia dichiaratamente "sentimentale e partigiana" nella quale scorrono veloci tutti i campioni e gli uomini-simbolo della Juventus (da Boniperti a Sivori, da Scirea, Bettiga e Platini a Lippi, Del Piero, Zidane, Buffon, fino a Conte e Dybala), le imprese del nobile passato e la gloria di oggi.

Paolo Bertinetti (Torino, 1944), Professore Emerito dell'Università di Torino, è stato Preside della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere e direttore della Scuola di Dottorato in Lingue e Letterature Moderne dell'Università di Torino. Ha curato il volume del Teatro completo di Beckett (Einaudi 1994) e quello di tutte le sue prose brevi (Einaudi 2010); ha inoltre curato i due volumi contenenti i maggiori romanzi di Graham Greene (Mondadori 2000 e 2001). Tra i suoi lavori più recenti si ricordano English Literature. A Short History (Einaudi 2010), Il teatro inglese. Storia e capolavori (Einaudi 2013), Agenti segreti (Edizioni dell'Asino 2015) e Il romanzo inglese (Laterza 2017). Le sue traduzioni di Hamlet, The Tempest e Macbeth sono state pubblicate da Einaudi nel 2005, 2012 e 2016.

Pavia, 10/06/2017 (14737)

Articoli della stessa rubrica

- » [L'altro Leonardo](#)
- » [Oltrepò Pavese. L'Appennino Lombardo](#)
- » [Marco Bianchi e "La cucina delle mie emozioni"](#)
- » [Napoleone anche a Pavia](#)
- » [Semplicemente Sacher](#)
- » [Oltrepò infinitamente grande, infinitamente piccolo, infinitamente complesso](#)
- » [Un nodo al fazzoletto](#)
- » [Vigevano tra cronache e memorie](#)
- » [Il Futuro dell'Immagine](#)
- » ["Sorella Morte. La dignità del vivere e del morire"](#)
- » [L'Eredità di Corrado Stajano](#)
- » [Il pentagramma relazionale](#)
- » [Ghislieri 450. Un laboratorio d'Intelligenza](#)
- » [Progettare gli spazi del sapere: il caso Ghislieri](#)
- » [La Viola dei venti](#)
- » [L'estate non perdona](#)
- » [Il manoscritto di Dante](#)
- » [Per una guida letteraria della provincia di Pavia](#)
- » [Il naso della Sfinge](#)
- » [A Londra con mia figlia](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Vacchi e Bossini agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Carnevale al Museo della Storia](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [Narrare l'Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » ["Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Visual Storytelling. Quando il racconto si fa immagine](#)
- » [I linguaggi della storia: Il formaggio e i vermi](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [La Storia organaria di Pavia](#)
- » [Postazione 23](#)
- » [Libri al Fraccaro](#)
- » [Il "Duchetto" di Pavia](#)
- » [La cospirazione dei tarli](#)