

## Il naso della Sfinge



Esce per Blonk Editore “ **Il naso della Sfinge**”, primo romanzo di Roberto Radimir, fotoreporter cosmopolita e autore di testi narrativi e teatrali (co-autore di Moni Ovadia nel suo *Marx Reloaded*).

**Una storia di “Italiani d’Egitto”** che è allo stesso tempo memoria familiare e invenzione. L’autore, seguendo il proprio percorso biografico, dipinge un mosaico di ritratti, aneddoti, ricette e canzoni che avvince e diverte, e immerge il lettore nel caleidoscopio della società egiziana a cavallo della metà del Novecento: **un mondo dimenticato** in cui lingue, usi e costumi molto diversi convivono in perfetta armonia.

Il romanzo di Radimir è anche il debutto della nuova collana di Blonk, editore indipendente di Pavia, intitolata *Stravaganze* e dedicata alla letteratura di taglio umoristico: “*U na miscellanea di storie bizzarre* – spiega **Cristiano Micucci**, che con Blonk ha pubblicato “*Eccì*”, curioso romanzo su un personaggio dai starnuti prodigiosi – con un

umorismo di fondo, in tutte le sue sfumature, dalla sottile ironia allo sganasciarsi”. Collana che sfida il preconcetto italiano per il genere: “ *Ricordo di quella volta che in una libreria di Roma ho chiesto dove fosse la sezione umorismo, e stava di sotto, in fondo a destra, nell’angolo, sul retro della colonna, davanti alla porta del gabinetto. E c’erano libri di barzellette, libri di “fenomeni del web”, e un paio di libri di Campanile che mi guardavano supplichevoli e sembravano dire “portaci via!”. Credo di averli portati via. È un po’ così, da noi. O è narrativa, o è umorismo. Quantomeno a livello commerciale e di scaffall’*”.

**Roberto Radimir** classe 1966, fotoreporter. Staff photographer per Al Ahram Hebdo, Cairo Times e Tokyo Metropolis Magazine. Ha collaborato con Al Ahram Weekly, Middle East Times e China Image. Vincitore della biennale di fotografia Fotofestival di Naarden, ha esposto in Egitto, Giappone, Croazia, Olanda e Germania con due pubblicazioni: *Personale* e *Hörnum*. Come autore ha fatto parte di un collettivo che ha pubblicato: *Non potevo aspettare che morissi per rifarmi una vita, Essere Casaleggio – fine del mondo in tre, due, uno minuti* e *La vita è bella ma non ci vivrei*. È stato co-autore dello spettacolo di Moni Ovadia, *Marx Reloaded*.

Pavia, 09/05/2017 (14659)

### Articoli della stessa rubrica

- » [L’altro Leonardo](#)
- » [Oltrepò Pavese. L’Appennino Lombardo](#)
- » [Marco Bianchi e “La cucina delle mie emozioni”](#)
- » [Napoleone anche a Pavia](#)
- » [Semplicemente Sacher](#)
- » [Oltrepò infinitamente grande, infinitamente piccolo, infinitamente complesso](#)
- » [Un nodo al fazzoletto](#)
- » [Vigevano tra cronache e memorie](#)
- » [Il Futuro dell’Immagine](#)
- » [“Sorella Morte. La dignità del vivere e del morire”](#)
- » [L’Eredità di Corrado Stajano](#)
- » [Solo noi. Storia sentimentale e partigiana della Juventus](#)
- » [Ghislieri 450. Un laboratorio d’Intelligenze](#)
- » [Progettare gli spazi del sapere: il caso Ghislieri](#)
- » [La Viola dei venti](#)
- » [Solo noi. Storia sentimentale e partigiana della Juventus](#)
- » [L’estate non perdona](#)
- » [Il manoscritto di Dante](#)
- » [Per una guida letteraria della provincia di Pavia](#)
- » [A Londra con mia figlia](#)

[Vedi archivio](#)

### Altri articoli attinenti

- » [Vacchi e Bossini agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Carnevale al Museo della Storia](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [Narrare l’Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » [Squali, predatori perfetti”](#)
- » [Visual Storytelling. Quando il racconto si fa immagine](#)
- » [I linguaggi della storia: Il formaggio e i vermi](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [La Storia organaria di Pavia](#)
- » [Postazione 23](#)
- » [Libri al Fraccaro](#)
- » [Il “Duchetto” di Pavia](#)
- » [La cospirazione dei tarli](#)