

Pavia, silenziosi scatti



Giovedì prossimo sarà presentato il libro fotografico, con testo bilingue, **Pavia, silenziosi scatti...dedicati a chi ama osservare** di Elisa Moretti, con l'autrice converseranno Luisa Erba e Andrea Grisi.

L'iniziativa, promossa dalla Biblioteca Universitaria di Pavia, s'inserisce all'interno delle manifestazioni di "Pavia in poesia", promossa da **Leggere.Pavia** con il patrocinio del Comune di Pavia, giunta alla sua quarta edizione e dedicata, quest'anno, al tema della memoria.

Un libro di fotografie che è anche un viaggio letterario, con didascalie tratte dagli scritti di **Cesare Angelini** e di **Gianni Brera**, autori che hanno amato e raccontato Pavia, e atmosfere che ricordano il film **Fantasma d'amore**, girato nel 1981 da Dino Risi tra le nebbie del Ticino e tratto da un romanzo dello scrittore pavese per eccellenza, **Mino Milani**. L'Università, la Biblioteca, i Collegi, le Chiese, le case, il fiume, ma anche il piacere di un caffè, di quattro chiacchiere nel negozietto, della passeggiata frettolosa per le vie del centro, delle signore che si aspettano

all'uscita della chiesa, dell'anziana in una casa popolare di ringhiera, tutto attira l'attenzione, e l'obiettivo, di Elisa Moretti.

"Il libro – scrive nella prefazione l'autrice – è dedicato a chi ama Pavia, a chi non si è reso ancora conto della bellezza della città in cui vive, della sua storia importante e, soprattutto, della dimensione umana che ancora possiede ... Questa passeggiata vuole farci smarrire tra le vie, i monumenti, la storia, le usanze, i ricordi, il lato umano della nostra città, le eccellenze che ci sono state tramandate".

Elisa Moretti, impegnata nel volontariato, ha realizzato per conto di associazioni Onlus reportage e mostre fotografiche di viaggi solidali per documentare la vita nei paesi del terzo mondo. È stata docente dei corsi di corsi di formazione alla fotografia naturalistica e sociale presso il CSV di Pavia, ha realizzato numerose mostre e ha pubblicato diversi libri fotografici.

Pavia, 20/04/2017 (14609)

Articoli della stessa rubrica

- » [Oltrepò infinitamente grande, infinitamente piccolo, infinitamente complesso](#)
- » [Un nodo al fazzoletto](#)
- » [Vigevano tra cronache e memorie](#)
- » [Il Futuro dell'Immagine](#)
- » ["Sorella Morte. La dignità del vivere e del morire"](#)
- » [L' Eredità di Corrado Stajano](#)
- » [Il pentagramma relazionale](#)
- » [Ghislieri 450. Un laboratorio d' Intelligenza](#)
- » [Progettare gli spazi del sapere: il caso Ghislieri](#)
- » [La Viola dei venti](#)
- » [Solo noi. Storia sentimentale e partigiana della Juventus](#)
- » [L'estate non perdona](#)
- » [Il manoscritto di Dante](#)
- » [Per una guida letteraria della provincia di Pavia](#)
- » [A Londra con mia figlia](#)
- » [Il naso della Sfinge](#)
- » [Un comunista a Vigevano](#)
- » [L'importante è che torni il sole](#)
- » [I Longobardi oltre Pavia: conquista, irradiazione, intrecci culturali](#)
- » [Mino Milani, Il castello](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Incontri d'Arte: Stefano Zacconi](#)
- » [Vox Animae](#)
- » [Nicola Attadio racconta Nellie Bly](#)
- » [Bloomsday](#)
- » [Incatenarsi all'oro e al vento](#)
- » [Siro Comics](#)
- » [Italiani, al voto!](#)
- » [La Fratelli Toso: i vetri storici dal 1930 al 1980](#)
- » [Incontri d'Arte: Tomoko Nagao](#)
- » [Nel segno di Olivetti](#)
- » [Moro. L'inchiesta senza finale](#)
- » [Il mito della Nazione](#)
- » [Bruno Maida, L'infanzia nelle guerre del Novecento](#)
- » [Nulla è più importante delle piccolezze. Tecniche d'indagine letteraria](#)
- » [PaviArt](#)