

## Longobardi. Un popolo che cambia la storia



**Susanna Zatti** direttrice dei Musei Civici del Castello Visconteo di Pavia e **Paolo Giulierini** direttore del MANN-Museo Archeologico Nazionale di Napoli **hanno siglato** questa mattina a Pavia – presenti il Sindaco della città lombarda Massimo Depaoli, l'Assessore alla Cultura Giacomo Galazzo e Maurizio Ceconi Segretario Generale di Ermitage Italia - **l'atto ufficiale** che definisce la collaborazione per la **realizzazione di una mostra** che, per gli studi scientifici svolti, l'analisi del contesto storico italiano e più ampiamente mediterraneo ed europeo, per gli eccezionali materiali esposti, quasi totalmente inediti, e per le modalità espositive, si preannuncia **"epocale"**.

Si tratta del punto di arrivo di oltre 15 anni di nuove indagini archeologiche, epigrafiche e storico-politiche su siti e necropoli altomedievali, frutto del rinnovato interesse per un periodo cruciale della storia italiana ed europea.

Con l'appoggio scientifico e la collaborazione fattiva del Mibact, la mostra - che a Pavia rientra nel progetto *Cult*

*City* della Regione Lombardia - si presenta come **un vero evento già nei numeri**.

Oltre **300 le opere esposte**; più di **100 i musei e gli enti prestatori**; oltre **50 gli studiosi coinvolti** nelle ricerche e nel catalogo edito da Skira, **32 i siti e i centri longobardi rappresentati** in mostra, **58 i corredi funerari esposti** integralmente, **17 i video originali e le installazioni multimediali** (touch screen, oleogrammi, ricostruzioni 3D, ecc.); **4 le cripte longobarde pavesi**, appartenenti a soggetti diversi, aperte per la prima volta al pubblico in un apposito itinerario; centinaia i materiali dei depositi del MANN vagliati dall'Università Suor Orsola Benincasa, per individuare e studiare per la prima volta i manufatti d'epoca altomedievale conservati nel museo napoletano.

Curata da Gian Pietro Brogiolo e Federico Marazzi con Ermanno Arslan, Carlo Bertelli, Caterina Giostra, Saverio Lomartire e Fabio Pagano e con la direzione scientifica di Susanna Zatti, Paolo Giulierini e Yuri Piotrovsky, la mostra organizzata da Villaggio Globale International consentirà - a differenza di precedenti eventi - di **dare una visione complessiva e di ampio respiro** (dalla metà del VI secolo, dalla presenza gotica in Italia, alla fine del I millennio) del ruolo, dell'identità, delle strategie, **della cultura e dell'eredità del popolo longobardo** che nel 568, guidato da Alboino, varca le Alpi Giulie e inizia la sua espansione sul suolo italiano: una terra divenuta crocevia strategico tra Occidente e Oriente, un tempo cuore dell'Impero Romano e ora sede della Cristianità, ponte tra Mediterraneo e Nord Europa.

Frutto di una "coproduzione" tra Pavia, capitale del Regno longobardo, e Napoli città bizantina ma punto di riferimento economico e culturale del Ducato di Benevento, **"Longobardi. Un popolo che cambia la storia"** ricostruisce dunque le grandi sfide economiche e sociali affrontate dai Longobardi e riflette sulle relazioni e sulle mediazioni culturali che dominarono quei secoli di guerre e scontri, alleanze strategiche e grandi personalità.

Il carattere internazionale dell'evento, promosso insieme ad uno dei più prestigiosi musei al mondo, il Museo Statale Ermitage di San Pietroburgo, e presentato - dopo Pavia e Napoli - nel 2018 **in Russia**, dove **per la prima volta verranno accesi i riflettori sulla civiltà longobarda**, è il segnale più concreto della consapevolezza che gli incroci di civiltà risultano sempre più evidenti e ineludibili.

### Informazioni

Dal 15 dicembre al MANN di Napoli e ad aprile 2018 al Museo Statale Ermitage di San Pietroburgo

**Aperture straordinarie fino a mezzanotte**, in occasione dell'Autunno Pavese. **Da venerdì 22 a lunedì 25 settembre**, la mostra "Longobardi, un popolo che cambia la storia" resterà aperta oltre gli orari lavorativi standard.

Pavia, 01/09/2017 (14595)

### Articoli della stessa rubrica

- » [Pavia Art Talent](#)
- » [Africa da immaginario e realtà](#)
- » [Da Ninive a Mosul](#)
- » [Design e Arte per la Ricerca Scientifica](#)
- » [Limyè](#)
- » [Tracce. Percorsi Longobardi](#)
- » [Arte in Vigevano](#)
- » ["Quattro X Otto = 50 anni Cifarelli SpA"](#)
- » [Emilio Cavallini. Oltre la tela - Evoluzione di fibre filate di calze](#)
- » [Contemporanea Langobardorum](#)
- » [Robert Doisneau: Pescatore d'immagini](#)
- » [Nextvintage d'autunno](#)
- » [L'universo ad orologeria](#)
- » [La sovrana delle scienze](#)
- » [Antologica di Carlo Zanoletti](#)
- » [Flora umana](#)
- » [Mente Captus](#)
- » [Regine e Re longobardi](#)
- » [Natura cosciente](#)
- » [La "nuova" Quadreria dell'Ottocento](#)

[Vedi archivio](#)

### Altri articoli attinenti

- » [Pavia Art Talent](#)
- » [Africa da immaginario e realtà](#)
- » [The Dead City Project](#)
- » [Incontro con Mino Milani](#)
- » [Informazione e disinformazione tra Rete e realtà](#)
- » [Conversazioni pavesi con Daniele Novara](#)
- » [Il Futuro dell'Immagine](#)
- » [Studi sull'alto medioevo pavese](#)
- » [Abitare la bellezza](#)
- » [Da Ninive a Mosul](#)
- » [Design e Arte per la Ricerca Scientifica](#)
- » [L' Eredità di Corrado Stajano](#)
- » [Dondi e Petrarca: un'amicizia tra Padova e Pavia](#)
- » ["Sorella Morte. La dignità del vivere e del morire"](#)
- » [Limyè](#)