

UpsidedownTown



Lo Spazio per le Arti contemporanee del Broletto di Pavia è teatro della mostra ***UpsidedownTown***, personale del giovane fotografo pavese Gianluca Rona (classe 1983).

L'esposizione, che rimane **aperta al pubblico fino al 2 aprile 2017**, è organizzata dal Settore Cultura del Comune di Pavia, e presenta un'accurata selezione di scatti realizzati dall'artista durante i suoi soggiorni nelle metropoli di New York e Hong Kong.

Dall'America all'Asia, vedute metropolitane, panoramiche e dettagli di due grandi centri e icone del mondo occidentale e orientale: **New York e Hong Kong rivivono negli scatti del fotografo Gianluca Rona**, virtuoso sperimentatore di tecniche e poetiche.

UpsidedownTown è il risultato di un progetto cominciato nel 2015, quando Rona si trasferisce per un lungo periodo a New York, come corrispondente di stampa estera. Il giovane fotografo si lascia catturare dalla grande mela e sceglie di darne **una visione alternativa**, trasfigurata attraverso elaborazioni dal sapore fortemente grafico. Nasce così la serie *UpsidedownTown* – di cui verrà anche pubblicato un libro – che si arricchisce nel 2016 con le immagini scattate a Hong Kong.

Si tratta di fotografie che creano un forte spiazzamento visivo nello spettatore, sospendono, neutralizzano e invertono i rapporti, destabilizzandone la visione. Sono **vere e proprie composizioni grafico-pittoriche** in cui i colori sono spesso monocromi, e alternano le luminose luci del giorno a quelle più crepuscolari o notturne. Il modulo stilistico che attraversa gran parte delle immagini è quello del rispecchiamento: la fotografia iniziale viene replicata su uno dei lati, orizzontale o verticale, ma non secondo le regole ottiche che duplicano l'immagine nello stesso senso, ma in modo arbitrario, invertendo i lati delle stesse.

Si tratta dunque di un finto rispecchiamento che, alterando l'“effetto specchio”, **destabilizza la visione dello spettatore**. Le vedute metropolitane sono inoltre il risultato di esposizioni multiple che trasformano il realismo della ripresa fotografica in visioni grafico-geometriche, dove forme e colori sono trasformati in campi tonali senza sfumature.

Informazioni

ingresso libero

Pavia, 18/03/2017 (14524)

Articoli della stessa rubrica

- » ["Il giardino è aperto": libro e mostra](#)
- » [L'esperienza della pura perfezione](#)
- » [Mi ricordo, sì, io mi ricordo...](#)
- » [In principio lo stupore](#)
- » [Taxi con vista](#)
- » [Trame ed Enigmi](#)
- » [Nel Segno del Dragone](#)
- » [Pavia Fotografia. Impressioni fotografiche](#)
- » [Arte grafica italiana del XX secolo, dalla A alla Z](#)
- » [Mostra dei Pelargoni](#)
- » [Autori & Opere](#)
- » [Donne Di Quadri](#)
- » [Vite Sospese](#)
- » [Haveria carissimo vedervi in questo habito](#)
- » [Le fatiche di Ercole](#)
- » [Pavia nelle carte di chi l'ha resa grande](#)
- » [Antonio Ligabue](#)
- » [Our Smiling face. La comunità psichiatrica si racconta](#)
- » [Soldatini ... che passione!](#)
- » [Raccontami l'amore](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [A tu per tu con Guglielmo Chiolini](#)
- » [La Viola dei venti](#)
- » [Festival UpPavia 2017](#)
- » [Mons. Giovanni Giudici al Ghislieri](#)
- » [Cine, Telling & Story - RINVIATO](#)
- » [Solo noi. Storia sentimentale e partigiana della Juventus](#)
- » [L'esperienza della pura perfezione](#)
- » [Mi ricordo, sì, io mi ricordo...](#)
- » [Incontro con Marco Missiroli](#)
- » [Siro Comics Festival del fumetto e dell'illustrazione](#)
- » [#Ricominciocoda50: la storia di Ilaria Capua](#)
- » [Hystoria Atile dicti flagellum Dei](#)
- » [L'estate non perdona](#)
- » [In principio lo stupore](#)
- » [Una giornata a Palazzo Botta](#)