

UpsidedownTown



Lo Spazio per le Arti contemporanee del Broletto di Pavia è teatro della mostra ***UpsidedownTown***, personale del giovane fotografo pavese Gianluca Rona (classe 1983).

L'esposizione, che rimane **aperta al pubblico fino al 2 aprile 2017**, è organizzata dal Settore Cultura del Comune di Pavia, e presenta un'accurata selezione di scatti realizzati dall'artista durante i suoi soggiorni nelle metropoli di New York e Hong Kong.

Dall'America all'Asia, vedute metropolitane, panoramiche e dettagli di due grandi centri e icone del mondo occidentale e orientale: **New York e Hong Kong rivivono negli scatti del fotografo Gianluca Rona**, virtuoso sperimentatore di tecniche e poetiche.

UpsidedownTown è il risultato di un progetto cominciato nel 2015, quando Rona si trasferisce per un lungo periodo a New York, come corrispondente di stampa estera. Il giovane fotografo si lascia catturare dalla grande mela e sceglie di darne **una visione alternativa**, trasfigurata attraverso elaborazioni dal sapore fortemente grafico. Nasce così la serie *UpsidedownTown* – di cui verrà anche pubblicato un libro – che si arricchisce nel 2016 con le immagini scattate a Hong Kong.

Si tratta di fotografie che creano un forte spiazzamento visivo nello spettatore, sospendono, neutralizzano e invertono i rapporti, destabilizzandone la visione. Sono **vere e proprie composizioni grafico-pittoriche** in cui i colori sono spesso monocromi, e alternano le luminose luci del giorno a quelle più crepuscolari o notturne. Il modulo stilistico che attraversa gran parte delle immagini è quello del rispecchiamento: la fotografia iniziale viene replicata su uno dei lati, orizzontale o verticale, ma non secondo le regole ottiche che duplicano l'immagine nello stesso senso, ma in modo arbitrario, invertendo i lati delle stesse.

Si tratta dunque di un finto rispecchiamento che, alterando l'“effetto specchio”, **destabilizza la visione dello spettatore**. Le vedute metropolitane sono inoltre il risultato di esposizioni multiple che trasformano il realismo della ripresa fotografica in visioni grafico-geometriche, dove forme e colori sono trasformati in campi tonali senza sfumature.

Informazioni

ingresso libero

Pavia, 18/03/2017 (14524)

Articoli della stessa rubrica

- » [Pavia ricorda Johann Peter e Joseph Frank](#)
- » [Catalogna bombardata](#)
- » [Futurismi](#)
- » [Templari: storia e leggenda dei Cavalieri del Tempio](#)
- » [Steve McCurry. Icons](#)
- » [Un capolavoro in Castello](#)
- » [Era Pavia](#)
- » [Pavia Art Talent](#)
- » [Emozioni in armonia](#)
- » [Africa da immaginario e realtà](#)
- » [Da Ninive a Mosul](#)
- » [Design e Arte per la Ricerca Scientifica](#)
- » [Limyè](#)
- » [Tracce. Percorsi Longobardi](#)
- » [Arte in Vigevano](#)
- » ["Quattro X Otto = 50 anni Cifarelli SpA"](#)
- » [Emilio Cavallini. Oltre la tela – Evoluzione di fibre filate di calze](#)
- » [Contemporanea Langobardorum](#)
- » [Robert Doisneau: Pescatore d'immagini](#)
- » [Nextvintage d'autunno](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Una donna che scrisse il suo destino: Adelaide di Borgogna](#)
- » [Costantino Nigra. L'agente segreto del Risorgimento](#)
- » [Baviera. La Terra di Re Ludwig](#)
- » [Dal reportage al sogno](#)
- » [Catalogna bombardata](#)
- » [Futurismi](#)
- » [Reading: grandi testi grandi traduttori](#)
- » [Templari: storia e leggenda dei Cavalieri del Tempio](#)
- » [Steve McCurry. Icons](#)
- » [Ti dico la verità](#)
- » [I vicini di Tutankhamon](#)
- » [Spettri, miei compagni. Charlotte Delbo, Auschwitz e il senso della memoria](#)
- » [Laviamole un pò la faccia](#)
- » [Come la politica entra nelle nostre case](#)
- » [Armonia della memoria](#)