

Antiche stampe in collegio



Il [collegio universitario Cairoli](#) ospiterà in questi giorni una mostra di **stampe del XVI e XVII secolo** provenienti da collezioni private pavese.

Si tratta di 111 stampe - tra xilografie, acqueforti e bulini - di **43 antichi maestri incisori**: da Durer (1471-1528) ad Annibale Carracci, Guido Reni e Van Dyck (fine 1500 inizio 1600), fino a Harmenszoon Van Rijn, più noto come Rembrandt, e Salvatore Rosa (1600).

In esposizione vi saranno curiosità quali le tre **carte da gioco**, incise da Stefano Della Bella per volere del cardinale Mazarino nel 1644, utilizzate per far imparare la storia e la geografia all'allora bambino, Luigi XIV e **due xilografie** di Hans Byrgkmaier provenienti dalla collezione personale di Samuel Morse - pittore, incisore e inventore del telegrafo e del relativo alfabeto -, e molte opere di vari soggetti, dal religioso, allo storico, al fino al ritratto, suddivise in stampe d'invenzione e stampe di riproduzione.

Nella terminologia di "**stampa d'invenzione**" vengono incluse le stampe antiche il cui soggetto è stato ideato direttamente dall'incisore e non deriva da un precedente disegno o dipinto di altri; da intendersi quindi come un prodotto artistico finale al pari di un quadro o una scultura. Fra queste, sono maggiormente degne di nota le opere di **Rembrandt** quali "*La presentazione di Gesù al tempio*" e "*La Resurrezione di Lazzaro*", i ritratti da **Van Dyck** (tra cui una rara prova di stampa eseguita dall'artista per eventuali correzioni della lastra.), così come "*Le Madonne*" di Reni e Cantarini.

Con "**stampa di riproduzione** (o di *traduzione*)" si indicano invece quelle incisioni il cui soggetto è derivato da un precedente disegno, dipinto o scultura eseguito da un artista diverso da quello che produce la stampa. Il merito della stampa di riproduzione, promossa da artisti quali Raffello, Tiziano, Tintoretto e Rubens, è stato quello di diffondere ad un pubblico più ampio la conoscenza di grandi capolavori dell'arte. Tra queste si segnalano "*L'Annunciazione*" di **Jacopo Caraglio**, tratta da un **dipinto del Tiziano** andato perduto, "*Il ritorno dall'Egitto*" di Lucas Vosterman, ispirato da un precedente dipinto di Rubens e "*L'Ecce Homo*" di Agostino Carracci, da ad una celebre opera del Correggio.

Ai visitatori verrà distribuito gratuitamente un **catalogo** delle opere esposte, contenente **schede illustrative** delle stampe originali, elencate e numerate secondo un ordine cronologico.

Informazioni

Dove: Collegio Cairoli

Piazza del Collegio Cairoli - Pavia

Quando: Inaugurazione mercoledì 5 novembre 2003, ore 18.30

Apertura mostra: dal 5 al 15 novembre 2003, dalle 17.00 alle 19.30 (esclusi i festivi)

La Redazione

Pavia, 04/11/2003 (1445)

RIPRODUZIONE VIETATA

www.miapavia.com è [testata giornalistica](#), il contenuto di queste pagine è protetto dai diritti d'autore.

In caso di citazione o utilizzo, si prega di evidenziare adeguatamente la fonte.

Articoli della stessa rubrica

- » [Bloomsday](#)
- » [Carlo Goldoni – Venezia gran teatro del mondo](#)
- » [Un ricco marzo al Nuovo](#)
- » [La Primavera Musicale del Cairoli](#)
- » [Recondite armonie...](#)
- » [Cantanti cercasi](#)
- » [Collegio Nuovo](#)
- » [Collegio Santa Caterina](#)
- » [Collegio Ghislieri](#)
- » [Collegio Borromeo](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Lectio magistralis di Vittorio Sgarbi](#)
- » [Scienziati in prova](#)
- » [Notte dei Ricercatori - Settimana della Scienza](#)
- » [Il paesaggio geometrico italiano di origine Romana](#)
- » [Porte Aperte](#)
- » [Giornata del Laureato](#)
- » [Bloomsday](#)
- » [Nuove generazioni - I volti giovani dell'Italia multietnica](#)
- » [Tutto quello che avreste voluto sapere sulla Pila di Volta](#)
- » [Paolo Gentiloni, Roberto Maroni e Ferruccio de Bortoli a Pavia](#)
- » [Viaggio nel lato oscuro dell'universo](#)
- » [Scienziati in Prova](#)
- » [SHARPER: il volto umano della ricerca](#)
- » [Fiera delle Organizzazioni Non Governative e della Società Civile](#)
- » [Giornata del Laureato](#)