

Ne fu cacciato Goldoni ora ci entrano le donne



Dal 1966 a oggi oltre mille alunne, tra cui scienziate, studiose e manager hanno frequentato il prestigioso collegio Ghislieri, che in occasione del cinquantenario dell'inaugurazione della Sezione femminile, rende loro omaggio con una **giornata celebrativa e una mostra** allestita nel Salone San Pio.

Un'iniziativa fortemente voluta dal Ghislieri, come afferma anche il Rettore, *Andrea Belvedere*: "L'arrivo delle studentesse è stato il momento in cui il Collegio è diventato "completo". Da quel momento siamo stati pronti a proiettarci verso il futuro".

La sezione femminile fu creata grazie alla volontà dell'allora Rettore Aurelio Bernardi, studioso di storia romana, e alla generosa donazione di Sandra Bruni, imprenditrice che credeva nella valorizzazione del merito e nell'istruzione per tutti. Accogliendo le prime 40 alunne nel 1966 il Ghislieri diveniva non solo il **primo collegio universitario di merito aperto anche a studentesse in Italia**, ma il primo collegio misto, all'insegna di una politica paritaria che da

allora lo contraddistingue.

Nel frattempo le alunne passate per il Ghislieri, contando anche le ultime arrivate questo settembre, sono **diventate 1062** sparse nel mondo, dalla Cina agli Stati Uniti passando per tutta Europa e affermate in ogni campo: medici, avvocati, magistrati, ingegneri, ricercatrici, insegnanti, giornaliste.

La storia della sezione femminile del Ghislieri è raccontata in una mostra **curata da Giulia Delogu**, alunna entrata in Collegio nel 2005 e ora tornata a Pavia dopo studi e ricerche a Parigi, Trieste, Stanford e Venezia. Tra **foto, documenti e articoli di giornale degli anni '60** – il titolo stesso "Ne fu cacciato Goldoni ora ci entrano le donne" deriva proprio da un articolo del Corriere della Sera nel 1967 – spicca un grande pannello che raccoglie **foto e i pensieri di 50 generazioni di ghislieriane** creando tra di loro un ponte ideale.

La Redazione

Pavia, 21/11/2016 (14336)

Articoli della stessa rubrica

- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [Lady Be Mosaici Contemporanei](#)
- » [Oltre lo sguardo](#)
- » [Looking for Monna Lisa](#)
- » [Attraverso i nostri occhi](#)
- » [Un patrimonio ritrovato](#)
- » [Spazio sospeso](#)
- » [Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese](#)
- » [EXIT hotel fantasma in provincia di Pavia](#)
- » [Colore e tempo](#)
- » [Il paesaggio geometrico italiano di origine Romana](#)
- » [Per un capriccio. 12 opere per Paolo Della Grazia](#)
- » ["I colori della speranza"](#)
- » [Sopra il vestito l'arte: dialogo d'artista](#)
- » [Prima che le foglie cadano](#)
- » [La bellezza della scienza](#)
- » [Mostra "Natura ed artificio in biblioteca"](#)
- » [Schiavocampo - Soddu](#)
- » [De Chirico, De Pisis, Carrà. La vita nascosta delle cose](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Vacchi e Bossini agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Carnavale al Museo della Storia](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [Narrare l'Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Visual Storytelling. Quando il racconto si fa immagine](#)
- » [I linguaggi della storia: Il formaggio e i vermi](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [La Storia organaria di Pavia](#)
- » [Postazione 23](#)
- » [Libri al Fraccaro](#)
- » [Il "Duchetto" di Pavia](#)
- » [La cospirazione dei tarli](#)