

Schizzi e Disegni

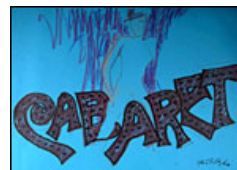


Dalla mostra "*Schizzi e Disegni*" emerge con evidenza l'aspetto fondamentale di tutta l'opera successiva di Mimmo Rotella, che si concentra nella necessità di impossessarsi delle città e delle sue nuove forme di vita.

Artista urbano per definizione, **Mimmo Rotella** è ormai, noto in tutto il mondo per i suoi *décollages*, ovvero per gli strappi effettuati sui manifesti pubblicitari cittadini, dai quali avranno origine le sue vibranti ed originali opere d'arte.

I *décollages* di Rotella, sono rimati legati ad un gesto di protesta "compiuto all'alba," con la volontà "di opporsi, al pensiero dominante". I primi *décollages*, contenevano già, un'anticipazione della poetica graffitista degli anni '80, che riprenderà sia il modo trasgressivo di appropriarsi di qualcosa di pubblico – dei manifesti pubblicitari per Rotella, dei muri puliti dell'America reaganiana per i graffitisti – sia il gesto con il quale l'appropriazione veniva eseguita - durante la notte - per non essere scoperti.

Da "*Schizzi e Disegni*" emerge invece, un **atteggiamento più pacato e riflessivo**, in cui Rotella riesce a passare con disinvoltura dal ritratto, alle visioni poetiche astratte. Ed in fine, è importante notare come, molti, dei "segni disegnati" che si ritrovano in abbondanza nei 'Disegni' in mostra giocheranno un ruolo fondamentale nella costruzione dei successivi *décollages*.



Informazioni

"*Schizzi e Disegni*" di Mimmo Rotella.

Dove: [Castello di Zavatarello](#), Zavatarello - Pavia

Quando: dal 19 luglio al 21 settembre 2003.

Domenica e festivi dalle 14.30 alle 18.30.

Gli altri giorni su appuntamento

Ingresso: gratuito. **Per informazioni:**

Tel.: 0383/586005.

Riccarda Mandrini

Pavia, 05/08/2003 (1266)

RIPRODUZIONE VIETATA

www.miapavia.com è [testata giornalistica](#), il contenuto di queste pagine è protetto dai diritti d'autore.

In caso di citazione o utilizzo, si prega di evidenziare adeguatamente la fonte.

Articoli della stessa rubrica

- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [Lady Be Mosaici Contemporanei](#)
- » [Oltre lo sguardo](#)
- » [Looking for Monna Lisa](#)
- » [Attraverso i nostri occhi](#)
- » [Un patrimonio ritrovato](#)
- » [Spazio sospeso](#)
- » [Hokusai, Hiroshige, Utamaro. Capolavori dell'arte giapponese](#)
- » [EXIT hotel fantasma in provincia di Pavia](#)
- » [Colore e tempo](#)
- » [Il paesaggio geometrico italiano di origine Romana](#)
- » [Per un capriccio. 12 opere per Paolo Della Grazia](#)
- » ["I colori della speranza"](#)
- » [Sopra il vestito l'arte: dialogo d'artista](#)
- » [Prima che le foglie cadano](#)
- » [La bellezza della scienza](#)
- » [Mostra "Natura ed artificio in biblioteca"](#)
- » [Schiavocampo - Soddu](#)
- » [De Chirico, De Pisis, Carrà. La vita nascosta delle cose](#)

[Vedi archivio](#)

Altri articoli attinenti

- » [Vacchi e Bossini agli Incontri Musicali del Collegio Borromeo](#)
- » [Carnavale al Museo della Storia](#)
- » [Leonardo e Vitruvio. Oltre il cerchio e il quadrato](#)
- » [Vittorio Sgarbi e Leonardo](#)
- » [Narrare l'Antico: Sole Rosso di Grazia Maria Francese](#)
- » [Squali, predatori perfetti"](#)
- » [Visual Storytelling. Quando il racconto si fa immagine](#)
- » [I linguaggi della storia: Il formaggio e i vermi](#)
- » [Giornata della memoria. Il cielo cade](#)
- » [Pretesti per una mostra. Sergio Ruzzier a Pavia](#)
- » [La Storia organaria di Pavia](#)
- » [Postazione 23](#)
- » [Libri al Fraccaro](#)
- » [Il "Duchetto" di Pavia](#)
- » [La cospirazione dei tarli](#)